

● 甲篇 概论

第一章 词和词汇

本章术语 词、词语、词汇

本章要点

1. 词汇是词语的总和。词汇不仅包括词,还包括由词或语素构成、性质作用相当于词的固定语。
2. 词和词语是指语言中一个个的具体单位,而词汇是就词语的总和说的,它是一种集体单位。
3. 词汇具有很强的系统性。汉语词与词之间的联系主要表现在构成成分、词义、结构类型、语音等方面。

一、词和词汇

词汇是词语的总和。现代汉语词汇就是现代汉语全部词语的总和。

词汇不仅包括词,如“高”、“国家”、“图书馆”等,还包括由词或语素构成、性质作用相当于一个词的固定语,如成语(愚公移山、自相矛盾)、谚语(饭后百步走,活到九十九)、歇后语(大海捞针——无处寻)、惯用语(开后门、碰钉子)。这些固定语都是由词组成的,但是跟词的作用一样,都用来造句,也跟词一样形式固定。这些固定语就是我们平时所说的“词语”中的“语”。词语的总和构成一种语言的词汇。

“词汇”和“词”、“词语”的含义不同,不能混淆。“词”和“词语”是指语言中一个个有声音、有意义的具体单位,“词语”的范围比“词”大,“词语”不仅包括“词”,还包括固定语。而“词汇”是词语的总和,它是一种集体单位,“词汇”可以指一种语言词语的总和(如汉语词汇、英语词汇等),可以指语言各类词语的总和(如书面语词汇、口语词汇、方言词汇等),可以指一个人所掌握的词语的总和(如鲁迅的词汇、老舍的词汇等),也可以指作品、文章的词语的总和(如《红楼梦》的词汇、《三国演义》的词汇等)。总之,“词汇”不论指什么类型的词语的总

和,总是一个表示集合体的名称,绝不能表示个别的词和词语。像*“他今天学了一个新词汇”、*“这个词汇用错了”这样的句子,就是没有正确理解“词汇”的含义,是用得不对的,句中的“词汇”都应该改为“词”或“词语”。

二、词汇的系统性

通过对词汇的研究,人们逐渐发现,词汇中的各个词不是像沙子那样各不相干,而是有联系有关系的,词汇具有很强的系统性。以汉语为例,词与词的联系主要表现在以下几个方面:

(一) 构词成分上的联系

以“学”为例,以它作为构成成分的词非常多:

学~	学费	学分	学风	学历	学年	学生	学识	学士
	学术	学说	学堂	学徒	学位	学习	学校	学者
	学子	学制	学究					
~学	博学	才学	辍学	大学	法学	放学	国学	汉学
	化学	家学	讲学	教学	开学	科学	饱学	美学
	留学	数学	神学	逃学	停学	退学	史学	失学
	文学	西学	休学	小学	哲学	自学	转学	医学
~学~	大学生	奖学金	科学家	留学生	助学金	教学法		

这些词都有相同的构成成分“学”。

再如:

人~	人才	人格	人家	人间	人口	人类	人民	人情
	人参	人生	人士	人体	人为	人物	人心	人性
	人选	人员	人造	人民币	人生观			
~人	爱人	本人	别人	病人	常人	超人	成人	仇人
	敌人	丢人	动人	恩人	犯人	夫人	个人	红人
	客人	恋人	猎人	盲人	名人	男人	能人	亲人
	情人	穷人	商人	诗人	野人	游人	证人	主人
	候选人	继承人	聋哑人	意中人				
~人~	美人蕉	小人书	主人公	仙人掌				

这些词都有相同的构成成分“人”。

(二) 词的意义上的联系

很多词在意义上存在着各种联系,词义上的联系常常表现在以下几个方面:

1. 表示同类事物现象

- a. 胳膊 胸 腹 脚 肺 胃 肠 头 腿
- b. 美丽 丑陋 顺眼 秀气 清秀 俊美 英俊
- c. 吃 吞 喝 饮 吸 咽 吮 吻 咬 嗑 啃
吹 吐 舔 咀嚼
- d. 拿 抓 握 摸 摘 揉 搓 拍 掰
揭 提 举 推 托 抬 拔 抱 打
敲 撞 摇 插 扔 摔 捆 挂 挑

a组的词都是表示人体的部位和器官的词,b组的词都是形容人的外貌的词,c组的词都是表示口腔部分动作的词,d组的词都是表示手部动作的词。

2. 同义关系

- a. 式样、样式
- b. 谈、聊、谈话、交谈
- c. 大约、大概、大致、大抵
- d. 牺牲、逝世、死

a组的两个词词义完全相同,b、c、d三组中的词词义相近。

3. 反义关系

- a. 高——低、矮
- b. 大方、慷慨——小气、吝啬
- c. 男人、男子、男——女人、女子、女

三组词横线左边的词和右边的词的词义相反。

4. 上下位关系

- a. 水果——苹果、香蕉、西瓜、葡萄、橘子
- b. 动物——狗、马、牛、猪、鸟、鸡
- c. 花——玫瑰、菊、百合、茉莉、牡丹、梅花

a组的“水果”是上位词,表示一个类的概念,“苹果”、“香蕉”等词是下位词,它们都是水果的种类。b组的“动物”是上位词,“狗”、“马”等是下位词,它们都是动物的种类。c组的“花”是上位词,“玫瑰”、“菊”等是下位词,它们都是花的种类。

当句子用到有上下位关系的词时,要注意句中上位词一般不能和下位词混杂在一起,如:

*路边的摊上摆着很多水果、香蕉、西瓜。

句中的“水果”是上位词,不能和下位词“香蕉”、“西瓜”混杂在一起,应改为:“路边的摊上摆着很多水果,有香蕉、西瓜什么的。”

(三) 结构类型上的联系

很多词在语法结构方面有联系。如:

- a. 朋友 动静 永久 渺小 增加 早晚
- b. 地震 眼花 性急 面熟 年轻 胆怯
- c. 黑板 白菜 大米 冷笑 热爱 飞快
- d. 说明 提高 分开 推翻 扭转 认清
- e. 开幕 提议 越轨 埋头 留神 担心
- f. 爸爸 舅舅 姐姐 星星 常常 刚刚

a 组词的语法结构都是并列式, b 组词的语法结构都是主谓式, c 组词的语法结构都是偏正式, d 组词的语法结构都是补充式, e 组词的语法结构都是述宾式, f 组词的语法结构都是重叠式。

(四) 语音形式上的联系

很多词在语音形式上有联系。例如:

- a. 一、衣、依、医、壹
- b. 人事、人士、人世、人氏
- c. 妈、麻、马、骂、吗、抹
- d. 是、沙、书、蛇、山、上
- e. 他、大、那、拉、怕、卡
- f. 花儿、亮儿、个儿、本儿

a 组词的发音一样,都是“yī”; b 组词的发音也一样,都是“rénshì”; c 组词的声母和韵母相同,都是“mā”,但是声调不同; d 组词的声母相同,都是“sh”,但韵母和声调不同; e 组词韵母相同,都是“a”,但声母和声调不同; f 组词都是带有儿化韵的词。

要学习好汉语词汇,不仅要掌握一个一个的词语,还应该从系统出发,了解词的特点、构词规律、词与词的各种关系等内容,从整体上把握汉语词汇的特点。这些将是本书的主要内容。

练 习

一、判断下面的说法是正确还是错误,并说明理由:

1. 今天在高级汉语课上,我们学习了几个新词汇。

2. 各种语言的词汇差别很大。
3. “面的”这个词汇的意义是什么？
4. 应该多学习些成语、惯用语、歇后语，丰富自己的词汇。
5. 我觉得我的词量太少。

二、说明下列几组词分别在构成成分、词义或语法结构上有什么联系：

1. 高兴、悲伤、愤怒、失望、得意
2. 长江、长空、长跑、擅长、漫长、特长
3. 家庭、家乡、家长、东家、管家、专家
4. 买卖、朋友、动静、停止、离别
5. 外科、皮鞋、象牙、白酒、葡萄酒
6. 甜、酸、苦、辣、咸
7. 马、牛、狗、动物、兔子、老虎

三、说明下列各组词在语音形式上有什么联系：

1. 十、时、石、拾、实
2. 高、搞、告、稿、膏
3. 哭、古、湖、读、土、怒
4. 喊、染、谈、难、赶、满
5. 拉、蓝、路、老、了、浪

四、请写出符合以下不同要求的词：

1. 以“手”作为构词成分的词(至少 10 个)——
2. 以“车”作为构词成分的词(至少 10 个)——

3. 表示腿部动作的典型动词(至少4个)——

4. 与气象有关的典型名词(至少5个)——

五、下列这些词都包含了“天”这个构词成分,请问这些词中的“天”的意思是否一样? 如果不同,请问各词中的“天”分别表示什么意思?

今天 春天 冬天 晴天 天才 天生

明天 天桥 天窗 每天 阴天 顶天立地

六、下列这些词都包含了“儿”这个构词成分,请问这些词中的“儿”的读音和意思是否一样?

幼儿 男儿 儿童 健儿 儿孙 儿媳

儿科 儿歌 盖儿 婴儿 亮儿 孤儿

幼儿园 生儿育女

七、思考并回答下列问题:

1. 词和词汇有什么关系?
2. 汉语词与词之间的联系表现在哪几方面? 请举例说明。
3. 在你的母语当中,不同的词之间在构成成分、意义、语法结构、读音等方面是否有联系? 请举例说明。

第二章 汉语词汇的构成

本章术语 普通话、基本词汇、一般词汇、文言词、新词、方言词、
外来词、专门词语、简称

本章要点

1. 普通话词汇的主要成分是北方话中的词,同时还吸收了一部分文言词、方言词和外来词,从而构成了丰富多彩的现代汉语词汇。
2. 根据在词汇系统中的地位,词汇可以分成基本词汇和一般词汇。
3. 根据词汇来源的不同,一般词汇中的词可以分为文言词、新词、方言词、外来词、专门词语和简称等。
4. 基本词汇具有历史悠久和社会普遍使用的特点。
5. 外来词是指从外国或国内其他民族语言中吸收到汉语中的词。根据吸收方式的不同,外来词可以分为以下三种类型:音译、音译加意译、借形。其中音译加意译又可细分为三小类:音义兼顾、半音译半意译和音译加表意语素。

一、基本词汇和一般词汇

我们现在使用的普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的。

汉语词汇非常丰富,从数量上来说,目前收词量较大的《汉语大词典》收的现代和历史词语达到三十五万,我们经常使用的《现代汉语词典》收了六万余条词语。据调查,汉语常用词语大约三千个左右。对学习汉语的外国学生来说,要达到高等的汉语水平,必须掌握七千到九千个词语。

汉语词汇虽然数量众多,但全部词语可以从不同角度进行归类。根据在词汇系统中的地位,词汇可以分成基本词汇和一般词汇。根据词汇来源的不同,一般词汇中的词又可以分为文言词、新词、方言词、外来词、专门词语和简称等。

基本词汇包含的是千百年前就已经产生,一直运用到现代的词。基本词汇是词汇中最主要的部分,基本词汇所指称的对象,都是自然界和社会中不易消

失的东西,都是人的生活中经常接触的东西。如:

- a. 表示常见的自然现象、普通事物的词:天、地、风、鱼、草、刀、窗、门、笔
- b. 表示人体器官的词:头、手、脚、心
- c. 表示时令、方位的词:年、月、春、夏、秋、冬、东、西、南、北、上、下、右
- d. 表示最基本的动作行为的词:走、飞、跑、吃、生、死
- e. 表示最基本的性质状态的词:大、小、长、短、黑、美、高、红、白
- f. 表示数量的词:一、二、三、十、百、千、万
- g. 表示人称和指代关系的词:我、你、这、那

属于基本词汇的词,一般具有两个特点:

第一,历史悠久。这些词在千百年前就出现,在历史上存在了很长时间。

第二,社会普遍使用。这些词表示的都是一些最常见的事物、现象和人们交际时最需要的概念,所以凡是使用汉语的人,不论什么阶层,从事什么行业,文化程度如何,生活在哪个地区,都毫无例外地要使用这些词来进行交际。

基本词汇以外的词都属于一般词汇。一般词汇的数量比基本词汇大得多。既包括古代汉语中的一些词,如“首”、“沐浴”、“之”等,也包括各个时期创造的新词,如现代汉语的“网络”、“电脑”、“太空”、“新潮”等;既包括从方言中吸收来的方言词,如“搞”、“尴尬”、“龙眼”等,也包括从其他语言中吸收来的外来词,如“芭蕾”、“保龄球”、“酒吧”等等。与基本词汇相比,一般词汇容易随着社会的变动产生变化,没有基本词汇那样强的稳固性,大部分一般词汇也没有悠久的历史。

二、文言词

文言词,又称古语词,是来源于古代文言作品、现在只在某些文体或特殊环境里才使用的词。如“目(眼睛)”、“之(的)”、“首(头)”、“睹(看)”、“沐浴(洗澡)”、“伶仃(孤独)”等。文言词一般只用于书面的表达,口头说话很少采用。

文言词使用得好,可以使文字更简洁有力,或表达一种庄重严肃的意味。但是,用文言词要看是否需要,是否协调,下列句中的文言词就用得不当:

- a. *我在北京学习之时候,很多商店开业了。
- b. *北京大学于北京的西边,离北京城中心很远。

“学习之时候”应改为“学习的时候”。“于北京的西边”应改为“在北京的西边”。“之”和“于”都是文言词,用在这些句子中很不协调。

三、新词

新词是语言中新产生的词。它用新的形式代表新的事物、新的观念。新词是相对的。现代汉语词汇学研究所说的新词,主要指二十世纪初五四运动以后

出现的词。如：

1949年前出现的新词：解放、红军、供给制、互助组、苏区、白区、儿童团

1949年以后出现的新词：红领巾、教研室、下放、大跃进、铁人、赤脚医生、自留地、突击队

近年来出现的新词：微机、热线、房改、打工、托福、追星族、商品房、休闲装、回头客、摇滚热、信用卡、安乐死、收视率、卡拉OK、T恤

近年来出现的汉语新词，主要有以下几个来源：

第一，用语素构成新词。

新事物出现以后，按汉语构词方式，用常用语素构成新词。如：

热线、书市、电脑、立交桥、试管婴儿

用构词能力很强的语素构成新词。如：

上班族、工薪族、追星族、出国热、经商热、外语热、球迷、舞迷

第二，音译外来词。

由于对外开放，近年涌现了不少外来词，其中以源自英语的最多。如：“托福”（源自英语 TOEFL）、“艾滋病”（源自英语 AIDS）、“迷你”（源自英语 mini）。近来，还有一些直接带有英语字母的外来词。如：“BP机”、“卡拉OK”、“T恤”。

这些新产生的词，从内容上看，有关日常生活的较多，有关经济、政治、文化、科技等方面的也不少。从语音形式上看，新词以双音节和三音节居多。新词产生以后能否长期使用，主要取决于这些新词反映的事物或现象是否长期存在。

四、方言词

方言词指来源于汉语方言，已经被普通话吸收的词语。

汉语方言的分歧很大而且非常复杂，根据各方言的不同特点，一般把汉语方言分为七种：

北方方言，主要分布在华北地区，以及四川、云南、贵州等地。代表方言是北京话。

吴方言，主要分布在上海市、江苏省、浙江省等地区。代表方言是上海话。

湘方言，主要分布在湖南省。代表方言是长沙话。

赣方言，主要分布在江西省。代表方言是南昌话。

粤方言，主要分布在广东省以及港澳地区。代表方言是广州话。

闽方言，主要分布在福建省、台湾省，以及海南省部分地区、广东省东部潮州、汕头一带。代表方言是厦门话。

客家方言，主要分布在福建、广东、江西三省的边缘地区。代表方言是广东省梅县话。

各方言与普通话的差别各不相同，闽方言和粤方言与普通话的距离最大，

吴方言次之,客家方言、赣方言和湘方言又次之。

普通话词汇在发展过程中,吸收了不少方言中有特色的词语。例如:

尴尬(神色、态度不自然)、马甲(背心)、里弄(小胡同)、滑头(油滑、不老实)、名堂(花样、名目等)、嗲声嗲气(撒娇的声音和姿态)——来自吴方言。

过硬(禁受得起严格的考验或检验)、过细(仔细)、里手(内行、行家)、堂客(妻子)——来自湘方言。

龙眼(桂圆)、马铃薯(土豆)——来自闽方言。

炒鱿鱼(比喻解雇)、打工(多指做临时工)、靓(漂亮、好看)、靓女、靓仔(漂亮的小伙子)、冲凉(洗澡)、叉烧(烤肉的一种方法)——来自粤方言。

的士(出租汽车)、咖喱(一种调味品)、吉他(一种乐器)——原为粤方言中的外来词,后被普通话吸收。

被吸收进普通话的这些方言词有着特殊的表现力,普通话如此丰富、生动,与吸收了许多方言词有密切关系。

五、外来词

外来词,也称借词,是指从外国或国内其他民族语言中吸收到汉语中的词。随着社会的不断进步,各个国家、各个民族,在政治、经济、文化等领域的交流日趋频繁,在相互交往中,会彼此吸收自己所需要的成分来充实本民族语言的词汇。从汉代开始,汉语就吸收了许多外来词。例如,“葡萄”、“狮子”、“石榴”等是从西域借入的词,“佛”、“菩萨”、“罗汉”、“刹那”等是佛教传入中国后,从梵语吸收来的词。19世纪以来,特别是近年实行开放政策以后,大量的外来词被吸收到汉语词汇中来。

外来词进入到汉语词汇系统中,要受到汉语内部规律的制约。例如,量词“打”(dǎ)是从英语“dozen”借来的,原词是两个音节,而“打”变成一个音节,并且还有了声调。

(一) 按照吸收方式的不同,外来词一般可以分为以下几种类型

1. 音译 指完全按照原词的语音形式对译成汉语。例如:

沙发——sofa	咖啡——coffee
克隆——clone	逻辑——logic
拷贝——copy	尼龙——nylon
华尔兹——waltz	白兰地——brandy

2. 音译加意译 指既有音译成分,又有意译成分。可分为三小类:

(1)音义兼顾 指翻译过来的这些词的声音同原词接近,同时各个音节又表示同原词意义相关的内容。例如:

香波——shampoo 托福——TOEFL
俱乐部——club 维他命——vitamin
可口可乐——coca-cola 模特儿——model

(2)半音译、半意译 即把一个词分成两部分,一部分音译,一部分意译。例如:

绿卡——green-card 新西兰——New zealand
冰淇淋——ice-cream 华尔街——Wall Street

(3)音译加表意语素 即用音译的方法把原词对译成汉语,再加上一个原词所没有的表示事物类属的表意语素。例如:

啤酒——beer 卡片——card
爵士乐——Jazz 芭蕾舞——ballet
比萨饼——pizza 高尔夫球——golf

3. 借形 即部分直接借用外语文字形式,例如:

T 恤——T-shirt:指圆领或翻领的针织套衫。

X 光——X-rays: X 射线。

卡拉 OK:由日语 kara(空)和日音译英语 orchestra(管弦乐队)构成,指录有伴奏乐曲的磁带或唱片。

(二) 来自日语的外来词

日本自 1868 年明治维新以后,西方的文化科学技术书籍大量被译成日语。在翻译这些外来词的时候,日本人一般采用意译的办法,就是用汉字构造一个新词去表示原词的意思,而读起来仍然依照日语的发音。二十世纪初,赴日留学的中国人越来越多,这样,一些日语意译词开始大量进入汉语。由于日本人在翻译欧美的名词术语时用的是汉字,所以我们可以很方便地加以借用而不必另外再去翻译,但借过来以后自然要依照汉语的发音去读。借过来的只是词形和词义,读音已经改变了。这些来自日语的外来词大致有两种情况:

1. 日语利用古汉语原有的词语意译欧美词语

如“列车”,在古汉语中表示“一列马车”,现在指“火车”的意思,这个意思是日语用古汉语“列车”这个词来意译欧美的词语而产生的。再如“分析”,古汉语中表示“分开”的意思,日语借用这个词意译英语中的“analysis”,现代汉语中“分析”也表示英语“analysis”的意思。这样的例子还有,如:

封建 文学 法则 博物 法人 具体

2. 日语利用汉字构造一个新词意译欧美词语

例如：

干部	错觉	独裁	概念
否定	光年	表决	大气

这些词在古汉语中也没有，是日本人利用汉字翻译欧美词语时构造的新词。后来这些词又被汉语吸收。

六、专门词语

词汇中有一部分词语，是社会上某一活动领域的人们所专用或较多使用的。专门词语包括一些科技、学术领域的专门术语和社会上某些行业专门使用的行业术语。例如：

哲学术语：存在、意识、唯物论、唯心论、辩证法

经济学术语：消费、价值、金融、流通、资本

数学术语：加法、分母、平方、平方根、立方

商业用语：上市、旺季、货源、滞销、盘点

交通用语：车次、硬卧、晚点、航班、软卧

戏曲用语：老生、花旦、脸谱、行头、台步

专门词语在本专业或本行业范围内表示专门的意义。但专门词语中有一部分同人们生活密切相关，在使用过程当中可能产生新义。例如：

资本 ①用来生产或经营以求获利的生产资料和货币。②比喻牟取利益的凭借：政治资本。

背景 ①舞台上或电影、电视剧里的布景。②对人物、事件起作用的历史情况或现实环境：政治背景 | 历史背景。③指背后倚仗的力量：听他说话的气势，恐怕是有背景的。

“资本”的第一个义项是这个词的本义，是经济学术语，第二个义项是从本义发展出来的新义。“背景”的第一个义项是这个词的本义，是戏剧用语，第二、第三个义项是从本义发展出来的新义。由专门词语转化为普通词汇的情况非常普遍，例如“价值”、“比重”、“亮相”、“消化”、“麻痹”等词都由专业的意义发展出了新义。

七、简称

简称是由长的、复杂的词语压缩简化而成的短的、简单的词语。例如：“北京大学”紧缩为“北大”，“奥林匹克运动会”紧缩为“奥运会”。组成简称也是构

词的一种方法。构成简称的方法很多,常见的有:

(一) 词语缩减

抽出原词语中有代表性的词语组成简称。如:

- a. 清华大学——清华 复旦大学——复旦
- b. 中国、美国——中美 文学、历史、哲学——文史哲
- c. 外交部长——外长 中国旅行社——中旅 环境保护——环保

(二) 用数字概括

抽出原词语的共同成分,或概括原来几个词语表示的事物的共性,然后加上一个数词组成简称。如:

- a. 废渣、废水、废气——三废
- b. 两耳、两眼、鼻孔、嘴——七窍
- c. 甜、酸、苦、辣、咸——五味
- d. 陆军、海军、空军——三军

使用简称可以使语言表达上简捷、方便,但是在运用时要注意两点:一、不能不管场合随便滥用,正式文件为表示郑重,最好不要用简称。二、简称是社会约定俗成的一些词语,不要生造简称。

练 习

一、下列词语哪些是基本词汇? 哪些是一般词汇?

天 天桥 太空 飞 飞机
机器 氧 手 手表

二、指出下列一般词汇的类别:

保龄球 炒鱿鱼 网虫 尴尬 的士
黑客 再就业 沐浴 克隆 里弄
过硬 咖啡 追星族 平方 花旦

三、指出下列外来词的构造类型:

例如:沙发——音译

可口可乐 香槟酒 比萨饼 啤酒

卡拉 OK	模特儿	冰淇淋	酒吧
雪茄	维他命	高尔夫	奥林匹克
保龄球	吉他	X光	爵士乐
卡通	俱乐部	香波	的士
巴士	T恤	BP机	华尔兹舞

四、解释下列句中画线的方言词的含义：

1. 吃过晚饭，两位老人在唠嗑儿。
2. 联欢会的名堂真多，又有舞蹈，又有杂技。
3. 天气这么闷热，你冲个凉，也许舒服点儿。
4. 要有过硬的技术，才能参加这种长距离的汽车拉力赛。
5. 你这是狗逮耗子，多管闲事。
6. 难怪你叫“靚仔”，是够“靚”的。

五、用简称表述下列结构：

中国、美国、法国、德国等国家——
 北京、天津、唐山地区——
 北京至广州铁路运输线——
 建立外交关系——
 奥林匹克委员会——
 中华人民共和国民用航空公司——
 废水、废渣、废气——
 外交部长——
 北京师范大学——

六、写出下列简称的全称：

环保——	国旅——
国航——	作协——
上影——	老弱病残孕——
春运——	微机——

驾校——

老中青——

公关——

北图——

七、下列专业词属于哪种专门用语？普通义是什么？用普通义造一个句子：

例如：消化——医学用语。

普通义：比喻理解、吸收所学的知识。

“这节课老师讲得太多了，学生一下子消化不了。”

腐蚀——

上台——

比重——

麻痹——

跑龙套——

八、填空：

1. 普通话是以_____语音为标准音，以_____话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的。

2. 根据在词汇系统中的地位，词汇可以分成_____和_____。根据来源的不同，一般词汇中的词又可以分为_____、_____、_____、专门词语和简称等。

3. _____是词汇中最主要的部分，它所指称的对象，都是自然界和社会中不易消失的东西，都是人的生活中经常接触的东西。

九、思考并回答下列问题：

1. 现代汉语词汇一般包括哪几种类型的词？

2. 基本词汇包括哪几类词?有什么特点?请举例说明。
3. 什么是方言词?写出三个你所知道的方言词,说明它们来自哪种方言。
4. 什么是外来词?外来词一般有哪几种类型?请举例说明。
5. 来自日语的外来词有什么特点?
6. 什么是专业词?是不是所有专业词的使用范围都只限于本行业。请举例说明。
7. 新词在内容和形式上有什么特点?请举例说明。
8. 构成简称有几种方法?请举例说明。

第三章 汉语词汇的特点

本章要点

1. 汉语词汇的语音形式以单音节和双音节为主,词汇在发展过程中有很强的双音化倾向。
2. 汉语外来词多含有意译成分。
3. 汉语是一种缺少词形变化的语言,词与词组合时词形不会发生变化。汉语表示语法关系的手段主要是语序和虚词。
4. 汉语构词具有很强的理据性。

一、汉语词汇的语音形式以单音节和双音节为主,词汇在发展过程当中有很强的双音节化倾向

古汉语里,单音词居多,现代汉语里的单音词,基本上是历史上的传承词。现代汉语复音词(两个音节和两个音节以上的词)居多,而复音词中占绝大多数的是双音词。这是古今汉语词汇差别之一,也是汉语词汇在语音形式上的特点和发展规律。

在汉语词汇的发展过程中,有一个明显的趋势,就是双音节化。这主要表现为:

(一) 原有的单音节词向双音节词靠拢

这包括两种情况:

1. 在原有单音节词的前面或者后面加上一个不表示具体意义的成分,使它成为双音节

例如:

舌——舌头 木——木头 石——石头 竹——竹子 椅——椅子
鼻——鼻子 虎——老虎 师——老师 鼠——老鼠

2. 把两个意义相近或相关的单音节词组合起来,构成双音节的合成词

例如:

皮肤 牙齿 关闭 离别

(二) 新出现的多音节词压缩为双音节合成词

这多见于简称。例如：

初级中学——初中	对外贸易——外贸
地下铁道——地铁	图书市场——书市
彩色电视机——彩电	科学技术委员会——科委
中国作家协会——作协	高等学校入学考试——高考

汉语词汇的这一发展趋势，同词的表义明确性和运用上的简便性这两种倾向的矛盾有直接关系。汉语从古代发展到今天，有些古代汉语的异音音节，在现代汉语里都合并成同一音节了，从而出现了很多的同音词。词的同音，有时会影响词表义的明确性，多音化就比单音化有更多的可能避免同音现象。但是，词是造句的单位，要被人们经常、反复使用，如果音节过多，用来就不够简便。所以，词在不影响表义明确性的前提下，总是力求形式的简化。表义的明确性，要求词的音节由简趋繁，而运用的简便性，又要求词的音节避繁就简，这两种倾向相互制约，促使汉语词汇的音节集中到双音节形式上。

二、外来词多含有意译成分

汉语同其他许多语言一样，以本民族的固有词为主体，适当吸收其他民族、其他国家的词语来丰富自己。汉语吸收其他语言的词语主要有两种基本的方法：一是音译，根据原词的读音对译成汉语，用汉字表示原词的读音，如“沙发”、“巧克力”、“迪斯科”；二是意译，根据原词的意义对译成汉语，用汉语自己的语素表示原词的意义，如“足球(football)”、“黑板(blackboard)”、“快餐(quick-lunch)”、“篮球(basketball)”。严格来说，像“足球”这样完全意译的词语并不是外来词。因为像“足球”这样完全意译的词语代表的事物虽然是外来的，但构成这个词的语素“足”和“球”却是汉语本身所固有的，“足”与“球”之间存在修饰与被修饰的关系，这种构词方式也是汉语词汇所固有的，所以我们认为完全意译的词语不属于外来词，外来词一般都应当包含一定的音译成分。但像“沙发”这样纯粹的音译词并不是汉语外来词的主体。因为汉语词的书写形式——汉字是表意文字，而像“沙发”这样的词语，组成词的“沙”和“发”这两个字完全没有意义，字不表义不符合汉字系统的规律，在说汉语的人的心理上也较难接受，所以，汉语在吸收外来词的时候，常常在音译的基础上加上意译的成分，如：

a. 卡车(car)、啤酒(beer)、芭蕾舞(ballet)、高尔夫球(golf)——在音译的基础上加上表意语素。

b. 摩托车(motor-cycle)、冰淇淋(ice-cream)、霓虹灯(neon-light)——将原词一

半音译一半意译。

c. 香波(shampoo)、托福(TOFEL)、可口可乐(coca-cola)——每个汉字既代表原词的发音,又表示与原词意义相关的内容。

甚至某些曾经流行的纯粹的音译词会被汉语自创的意译词所代替,如:

盘尼西林(penicillin)——青霉素

莱塞(laser)——激光

德律风(telephone)——电话

的士(taxi)——出租汽车

三、汉语缺少词形变化

在有些语言中,词与词组合时形式要发生变化。同一个词,与不同的词组合就有不同的变化,这些不同的变化形成一个聚合,叫做词形变化,或者叫做形态。印欧语系的语言一般都有词形变化。英语的动词最多有五个形式,如 give, gives, gave, given, giving;代词有四个形式,如 I, me, my, mine。俄语的词形变化比英语还要复杂得多,普通名词有单数、复数的区别,单、复数各有六个格的变化,一个名词就有十二种变化,名词又有阳、阴、中三种性的区别,不同性的名词有不同的变格规则。像俄语这样有丰富词形变化的语言,词不发生变化就不能进入句子当中。

汉语没有印欧语那样系统的词形变化,各个词类基本上没有形式上的标记,同一个词与不同的词组合,不会有形式上的变化。例如,动词“给”,无论是跟“我”组合成“我给”,还是跟“他”组合成“他给”,“给”这个词的形式都不会发生变化。而在英语中,“give”(给)与“I”(我)组合是“I give”,与“he”(他)组合则是“He gives”,“give”要变成“gives”。正因为汉语没有词形变化,各种词类没有明确的形态标记,所以有时不同词类之间界限就不太明确。像汉语中的动词和形容词就很不好区分,有时同一个词既可以是动词,也可以是形容词。如“繁荣”,可以说“经济繁荣”、“市场繁荣”,当形容词用;也可以说“繁荣市场”、“繁荣文化艺术事业”,带上宾语当动词用。再如,“丰富”,可以说“物质很丰富”、“内容很丰富”,当形容词用;也可以说“丰富业余生活”、“丰富市场”,当动词用。

有词形变化的语言,可以通过词形变化表示语法关系。缺少词形变化的汉语,表示语法关系的手段就不是词形变化,而主要靠语序和虚词。这部分内容可参考语法书。

四、成语一般由四个音节组成

汉语词汇里包含大量成语。汉语成语的特点是绝大部分是四个音节,不但来源于古代的成语多是四音节的,如:

凤毛麟角

好高骛远

目瞪口呆

贻笑大方

病入膏肓	负荆请罪	望梅止渴	水落石出
画龙点睛	勾心斗角	精卫填海	自相矛盾

就是现代新创造的成语,也多是四个音节,如:

优胜劣汰	饮水思源	快马加鞭	自力更生
百花齐放	古为今用	奋发图强	多快好省

有的四音节以上的成语,在流传使用过程中,在不影响意义表达的前提下,也往往向四音节发展,如:

星星之火,可以燎原——星火燎原
 前车之覆,后车之鉴——前车之鉴

四音节的成语内部成分也多是两两并列,如“凤毛//麟角”、“目瞪口呆”、“自力//更生”。这同汉语词汇双音节化有相当的关系。双音同双音结合,是汉语的一个主要节奏倾向,绝大多数成语都用了这种节奏。

五、汉语构词具有理据性

词是由语素(即语言中最小的音义结合体)构成的,单纯词由一个语素构成,如“山”、“火”、“天”、“人”这些词,语素义就是词义。由多个语素构成的合成词,构成词的语素义和词义之间往往有密切的关系,之所以采用这些语素来构词是有道理可讲的,即汉语构词是具有理据性的。例如,“电脑”这个词之所以用“电”和“脑”这两个语素表示“电子计算机”的意思,是因为电子计算机能运算,会控制程序,就好像人脑一样。“寒毛”之所以用“寒”、“毛”这两个语素表示“人皮肤表面的细毛”的意思,是因为人皮肤上的细毛,平常不易看清,在遇到寒冷刺激时,皮肤上会起鸡皮疙瘩,细毛就会竖起来,这时才容易看清楚。再如:

泪珠:像珍珠一样一滴一滴的眼泪。
 柳腰:像柳条一样细小、柔软的腰。
 留学:留居国外学习。
 火车:火力发动的车。

由于汉语基本上是一个汉字表示一个语素,语素义和词义有密切联系,所以表示语素的字的意思必然和词义也会有联系。汉语中每个汉字的意思都比较明确。所以由两个以上语素构成的合成词虽然有固定的意思,但学习新词时大致可以通过字的字面意义帮助记忆这些合成词的意义。如前面所说的“电脑”、“寒毛”、“泪珠”等。如何通过语素义了解词义,请参考本书“词的意义”一章。

练 习

一、填空：

1. 汉语词汇的语音形式以_____和_____为主,词汇在发展过程当中有很强的_____倾向。

2. 古汉语里,_____音节词居多,现代汉语里的单音词,基本上是历史上的传承词。现代汉语复音词居多,而复音词中占绝大多数的是_____音节词,这是古今汉语词汇差别之一,也是汉语词汇在语音形式上的特点和发展规律。

3. 汉语比较通用的吸收外来词的方式是在音译的基础上加上_____的成分。

4. 在有些语言中,词与词组合时形式要发生变化。同一个词,与不同的词组合就有不同的变化,这些不同的变化形成一个聚合,叫做_____。

5. 汉语缺乏词形变化,所以汉语表示语法关系的手段主要靠_____和_____。

6. 汉语词汇里包含大量成语,汉语成语绝大部分是_____个音节。

二、古汉语词汇以单音节为主,现代汉语词汇以双音节为主,请问下列现代汉语双音节词是如何从单音节变成双音节的?

石头 舌头 椅子 老虎 老师 朋友

嘴唇 老鹰 牙齿 鼻子 桌子 道路

三、汉语简称多用几个音节表示? 请举例说明。

四、请说明下列各词画线的部分分别表示各词所代表的事物的什么特点:

例如:“电脑”,“脑”表示电脑这种东西像人脑一样会计算、能控制程序。

血红 雪白 橘红 瓜子脸

桃红

喇叭裤

牛仔裤

灯笼裤

五、修改下列病句：

1. *张华在这个城市生了三十年,从来没有离开过。
2. *我们班有来自美国、法国、日本国、印度国、瑞典国的学生。
3. *他认了错误,还是被妈妈批评了一顿。
4. *他的爸、哥明天将乘飞机来北京参加他的毕业典礼。
5. *外面的雨点飘进来了,唐先生随手把窗关上。
6. *吸烟对身体健康不有利。

六、下列外来词在结构上有什么特点?反映了汉语词汇的什么特点?

啤酒 比萨饼 保龄球 芭蕾舞 爵士乐 高尔夫球

七、思考并回答问题:汉语词汇具有哪些特点?请举例说明。

● 乙篇 词形和词义

第四章 词的性质

本章术语 字、词、实词、虚词、词组

本章要点

1. 字和词是两个不同的概念。字是记录语言的符号,词是语言中能独立运用的最小的有意义的单位。
2. 一个汉字不一定代表汉语中的一个词。有两个以上的汉字表示一个词的,如“喜欢”;有一个汉字表示不同的词的,如“花₁”(花朵)和“花₂”(花钱);有不同的字代表同一个词的,如“飞”(简体字)和“飛”(繁体字)、考(规范字)和“攷”(异体字)。
3. 词都代表一定的意义。意义比较实在的是实词,意义比较抽象的是虚词。虚词在句中表示一定的语法意义。
4. 词是最小的造句单位,不能把词分解为更小的单位去使用。
5. 常用的区分词和词组的方法是扩展法。

一、字和词

我们看文章的时候总是先看到一个个的字,因此很容易把它等同于词,而实际上这是不正确的。比如说:

他们非常喜欢踢足球。

这句话一共有九个字,但只有五个词。五个词中只有“踢”是一个字,也是一个词。其余“他们”、“非常”、“喜欢”、“足球”,都是两个字合在一起才算一个词。又比如说:

爱因斯坦是世界著名的科学家。

这句话一共有十三个字,但只有六个词。其中,只有“是”、“的”,既是一个

字,也是一个词;“世界”、“著名”,是两个字表示一个词;“爱因斯坦”、“科学家”,却是两个以上的字表示一个词。再如:

很多人爱花钱买花。

这句话一共有八个字,也有八个词。由于这句话有两个书写形式一样的字“花”,所以也可以说只有七个不同的字。七个字怎么可以表示八个词呢?这是因为同一个汉字“花”表示了两个字,第一个“花”是“用”的意思,第二个“花”是“花朵”的“花”。

从上面的例子可以看出:字和词既有联系,又有区别,它们的关系比较复杂。

第一,一个汉字表示一个词,如“踢”、“人”、“是”、“很”。

第二,两个以上的汉字表示一个词,如“喜欢”、“世界”、“科学家”、“爱因斯坦”。

第三,一个汉字表示不同的词,如:

花₁——huā “玫瑰花”的“花”

花₂——huā “花钱”的“花”

还₁——hái “她还那么年轻”的“还”

还₂——huán “还书”的“还”

这些字代表的词,有的同形同音,如“花”这个字分别代表“花₁”和“花₂”两个发音相同的词;有的形同音不同,如“还”分别代表“还₁”和“还₂”两个发音不同的词。

第四,不同的字代表同一个词,如:

a. 飞——飛 云——雲 尘——塵 听——聽

儿——兒 汉——漢 笔——筆 声——聲

b. 考——攷 群——羣 朵——朶 峰——峯

席——蓆 裙——羣 况——況 堤——隄

a组以“飞”和“飛”为例,横线前后两个字写法不同却代表同一个词,意思和读音完全一样。这两个字的主要区别是,前一个字“飞”是简体字,后一个字“飛”是繁体字。目前中国大陆通行的是简体字,但在其他使用汉语的地区有的还使用繁体字。

b组以“考”和“攷”为例,横线前后两个字也是写法不同,但读音和意思完全相同。区别在于,前一个字“考”是国家规定的规范字形,后一个字“攷”是社会上曾经使用过的、跟规范字形写法不同的异体字。我们学习和使用的是规范字形,像“攷”这样的异体字现在已不再使用。

二、词的特点

词是语言中最小的、能独立运用的、有意义的语言单位。它具有以下几方面的特点。

(一) 词都代表一定的意义

意义比较实在的是实词,如:

名词——书、国家、木头

动词——看、调查、希望

形容词——高、美丽、突然

数词——五、二十、万

量词——个、条、公斤

代词——你、我们、那、什么

意义比较抽象的是虚词,它们在句中表示一定的语法意义,如:

副词——不、很、都

介词——把、被、从

连词——和、因为、可是

助词——了、着、过、的

语气词——啊、吗、呢

(二) 词一般都具有固定的语音形式

各个音节的声、韵、调都不能改变,改变了就不是原来的词,或者变得毫无意义。如把“山”念成 sān,就变成了“三”,把“山”念成 shāng,就变成了“伤”。

声调在汉语词中是很重要的区别意义的手段,同样一个词,声调不能轻易改变,如把“山”念成 shàn,就变成了“扇”。“好”念“hǎo”是表示“好坏”的意思,是形容词,念“hào”表示“喜好”,是动词。

词的轻重音也不能随便改变,如把“东·西 dōngxī”(“东西”之间的“·”表示“·”之后的字念轻声,下同)念成 dōngxī,意思也变了,dōngxī 是指事物,dōngxī 是东西南北的东西。再如:

废物(没有用的东西)——废·物(没有用的人)

老子(对古代思想家李耳的尊称)——老·子(父亲)

地道(地下坑道)——地·道(真正的,纯粹的)

合计(合在一起计算)——合·计(商量)

汉语中有一些这样写法相同却表示不同意思的词,我们在学习汉语时要注意写法相同的词在不同句中的不同意思,注意它们在不同句子中读法。如:

a. 两个班合计四十名学生。

b. 大家合计一下这事该怎么办。

第一句中的“合计”是合在一起计算的意思,应该念“héjì”,第二句中的“合计”是“商量”的意思,应该念“héji”。

词有单音节的,也有双音节的,甚至多音节的,如:

单音节词——红、手、都

双音节词——繁荣、但是、葡萄

三音节词——办公室、计算机、图书馆、巧克力

四音节词——市场经济、可口可乐、奥林匹克

五音节以上的词(主要是一些外来的音译词)——卡萨布兰卡、布宜诺斯艾利斯

(三) 词能独立运用

实词和虚词有不同的情况。实词能同别的词结合起来,组成词组、句子,充当词组和句子的成分。如“高”:

组成词组——高山 很高 高而险

组成句子——山很高。(做句子的谓语)

他跳得非常高。(做句子的补语)

大家高唱一曲《友谊地久天长》。(做句子的状语)

有许多实词在对话中能单说,如“山”、“高”:

甲:远处是什么?

乙:山。

甲:那座山高不高?

乙:高。

虚词运用的情况同实词不一样。有的虚词表示词组成分或句子成分之间的关系,如:“山和海”中的“和”,表示“山”、“海”的并列关系。“险峻的山”中的“的”,表示“险峻”修饰“山”。“虽然……但是……”,表示句子间存在让步转折关系。

有的虚词表示一种语气,如:“我们去爬山吧”中的“吧”,表示一种祈求的语气。虚词在组词、造句中的这些语法作用,表明它也是可以独立运用的语言单位。

(四) 词是最小的造句单位,不能把词分解为更小的单位去使用

不论是双音节词,还是多音节词,都是一个不能再拆开的整体。如:

语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功夫不可。

“东西”一词是造句单位,是不能再拆开的整体。“东西”的意思是泛指各种各样的事物,如果把它拆成“东”和“西”,就成了表示方向的词,同原来的意思完全不同了。

有的词,如“葡萄”、“玻璃”、“玫瑰”等,更是可以明显看出,每个词都是不能拆开的整体。要是把它们拆成“葡”、“萄”、“玻”、“璃”、“玫”、“瑰”,这些单个的字

不能表示任何意义,它们只有结合在一起才成为一个词,表示一个特定的概念。

在句中,词作为最小的造句单位,不能拆开来使用,如:“他喜欢吃白菜”不能说成“他喜欢吃白的菜”,因为“白菜”是一个词,说成“白的菜”意思就变了。

“他昨天感冒了”不能说成“他昨天感了冒”,因为“感冒”是一个词,不能拆开来说。

三、词和词组的区别

单音节的词不会跟词组混淆,因为它只有一个音节,绝不会被认为是词组(即两个或两个以上的词的组合)。但是,双音节和多音节的词有时跟词组却难以区别,如“白菜”是词,而“白花”、“白布”却是词组,词和词组有什么区别呢?

第一,词的意义有整体性,绝大多数词的意义不是组成词的各语素的意义简单相加,如“白菜”不是“白的菜”,“黑板”不是“黑的木板”;而词组的意义则是组成词组的各个词的意义简单相加,如“白花”就是“白的花”,“白布”就是“白的布”。由于词的意义具有整体性,所以在运用中是不可拆的。如“他是我的亲骨肉”,绝不能说成“他是我的亲骨头和亲肉”。词组则可以拆开而意思不变,如“每一朵白花都浸透了泪水”,可以说成“每一朵白色的纸花都浸透了泪水”。

第二,组成词组的各个词都是可以单独使用的,而组成词组的各个语素却不一定能单独使用。如,词组“喝茶”中的“喝”和“茶”在汉语中不用和别的词组合就可以单独使用,比如问:“你喝茶吗?”回答:“喝。”,问:“喝可乐还是茶?”回答:“茶。”说明“喝茶”是两个词的组合。而“电视”中的“视”在现代汉语中是不能单独使用的,“美丽”中的“丽”也是不能单用的,所以“电视”、“美丽”是词,而不是词组。

根据词的特点,常用的确定词的方法是扩展法。即如果一个组合的A、B两项中能插入C,说明这一组合的内部结构比较松散,一般是词组,不是词,如果一个组合的A、B两项中不能插入C,则说明这一组合的内部结构紧密,具有整体性,是词,不是词组。如:

黑板——*黑的板。不能扩展,是词。

说明——*说得明,*说不明。不能扩展,是词。

黑布——黑的布。可以扩展,是词组。

小姐——*小的姐姐。不能扩展,是词。

吃饱——吃得饱,吃不饱。可以扩展,是词组。

桌子上——桌子和椅子上。可以扩展,是词组。

如何区分词和词组,还有不少复杂的问题,我们在这里就不再说明了。掌握了上面说的词的特点和词和词组的区别,划分和识别一般的词,还是可以做到的。

值得注意的是,即使是由同样的字组成的多音节语言片段,有时也可能有词与词组的区别。那就要结合语言环境,根据上述两点来区别它们。如:

开关 ①开关坏了,要换了。

②要按时开关厂门。

头痛 ①头痛医头,脚痛医脚。

②这件事真让人头痛。

第一个“开关”具有特定的意义,指东西,所以是词;第二个“开关”指开、关两个动作,可拆开来说,所以是词组。第一个“头痛”,是头部疼痛的意思,是词的语法组合,是词组;第二个“头痛”比喻感到为难,具有整体性,不可拆开来说,是词。

练 习

一、指出下列各句分别由几个不同的字和词组成:

例如:他们非常喜欢踢足球。——包含了5个词,9个不同的字。

1. 他爱吃葡萄。
2. 今年北京的夏天特别热。
3. 莎士比亚是世界著名的作家。
4. 他爱花钱买花。
5. 那本书他还没还呢。

二、用双线把一个个的词划分开,并说明哪些是实词,哪些是虚词:

例如:北京//是//中国//的//首都。

实词——北京、中国、首都、是

虚词——的

1. 虚心使人进步,骄傲使人落后。
2. 他经过三年的努力,终于掌握了汉语。
3. 我哥哥的朋友大新是个业余美术爱好者。
4. 他买那些花,把身上的钱都花光了。
5. 爱迪生是世界闻名的发明家。

6. 现在市场上的葡萄和西瓜都比较便宜。
7. 他给人一种严谨的、一丝不苟的、脱俗的印象。
8. 你的笔记本可以在今天下午讨论前借我看看吗？

三、词的读音和词的书写形式一样重要,为准确使用,既要弄清楚词的书写形式也要弄清楚词的语音形式,这对减少口头表达的错误尤其有帮助。请注意“中”、“强”、“处”在下列各组词中的读音是否相同,如有不同,请说明有什么不同:

1. 中心 中秋 中暑 看中
2. 强占 强求 勉强 强迫
3. 处所 相处 用处 随处

四、注意辨别字义,给画线的字注上拼音:

例如:数量(liàng)

测量(liáng)

<u>少年</u>	<u>步行</u>	<u>发觉</u>	<u>投降</u>	<u>更换</u>
<u>少数</u>	<u>银行</u>	<u>睡觉</u>	<u>降落</u>	<u>更加</u>
<u>兴旺</u>	<u>积累</u>	<u>时间</u>	<u>传统</u>	<u>节省</u>
<u>高兴</u>	<u>劳累</u>	<u>间接</u>	<u>自传</u>	<u>反省</u>
<u>漂流</u>	<u>便利</u>	<u>率领</u>	<u>相同</u>	<u>要求</u>
<u>漂亮</u>	<u>便宜</u>	<u>效率</u>	<u>相貌</u>	<u>险要</u>

五、下列各字分别代表几个词,请说明它们的读音和意义,并造句:

例如:还——还₁ hái,意义是仍旧,如“她还那么年轻。”

还₂ huán,意义是归还,如“去图书馆还书。”

米——

打——

重——

会——

传——

花——

长——

得——

好——

六、朗读下列各组句子,注意书写形式相同的词或语素的含义,说明读音的不同点:

- ① 这个人脾气古怪,很难处。
② 你有什么难处说出来,大家愿意帮助你解决。
- ① 他真是个废物,连这么简单的事都做不好。
② 为了节约能源,要注意废物利用。
- ① 他一有空闲就看书,不管什么书他都看,只要有字就行,真是个书虫。
② 他现在退休了,在一家工厂看门。
- ① 失恋以后,他整天无精打采,没精神。
② 没想到,他竟然得了精神病。

七、下列词不同的读法,分别代表不同的意思,请具体说明:

例如:东西——dōngxi,泛指各种各样的事物。

dōngxī,表示方向。

老子——

地道——

精神——

滑溜——

合计——

废物——

妻子——

对头——

八、修改下列病句,并说明原因:

1. 他的手指感了染,肿得像红萝卜似的。
2. 学习是无止无境的,只有不畏劳和苦,才能成功。
3. 这次比赛他立功了,大家都夸他的奖。
4. 这件事大家讨过论,没有什么意见。

九、判断下列语言单位哪些是词,在词下划“——”表示:

彩色 疙瘩 红人 红花 白纸 白字
改好 改善 新笔 粉笔 喝醉 陶醉
眼红 脸红 苦头 苦的 剪子 剪刀
剪了 剪过

十、思考并回答下列问题:

1. 在汉语中,一个字是不是就是一个词?字和词有怎样的对应关系?请举例说明。
2. 什么是词?词有什么特点?请举例说明。
3. 实词和虚词有什么区别?请举例说明。
4. 词和词组有什么区别?请举例说明。

第五章 词的构造

本章术语 语素、成词语素、不成词语素、单纯词、合成词、词根、词缀

本章要点

1. 词是由语素构成的,语素是语言中最小的有意义的单位。
2. 根据组成词的语素的多少,可以把词分为单纯词和合成词。
3. 单纯词大多数是单音节的,但也有多音节的。
4. 合成词的构造类型主要有七种:并列式、偏正式、主谓式、述宾式、补充式、重叠式、附加式。
5. 词缀是特殊的构词语素,它不能自由出现在合成词中的不同位置,没有实在意义,只能表示某种附加意义。
6. 汉语有一些构词能力较强、位置相对固定的语素。

一、构词单位——语素

语素是语言中最小的有意义的单位,是构词的单位。例如:

构成“阳光”这个词的语素是“阳”和“光”。构成“跑”这个词的语素是“跑”。构成“玫瑰”这个词的语素是“玫瑰”两个字。

说“阳”、“光”、“跑”是语素,因为划分到一个字、一个音节,最小了,各自又都有意义,容易理解;说“玫瑰”两个字是一个语素,不容易理解。其实,只要把上面讲的“最小的”和“有意义的”两点结合起来,也就明白了。“玫瑰”已“最小”到不能划分,如果再把它分成“玫”和“瑰”,就没有意义了,“玫”和“瑰”只有合在一起才有意义——一种植物的名称。因此,“玫瑰”也是语言中最小的有意义的单位,是两个字、两个音节合起来表示一个语素。

根据音节数量,语素分为单音节语素、双音节语素和多音节语素。单音节语素是汉语语素的基本形式,如“人”、“口”、“山”、“高”、“了”、“吗”。双音节语素主要是古汉语中的联绵词或是历代从外族语言中借来的音译词,如“徘徊”、“伶俐”、“葫芦”、“葡萄”、“沙发”、“苏打”。多音节语素特指三个或三个音节以上的语素,主要是从外族语言借来的音译词,如:“巧克力”、“迪斯科”、“奥林匹克”。

汉语的语素绝大多数是单音节的,单音节语素与汉字有一定的对应关系,一个单音节语素就是一个汉字。但是,两个音节以上的语素,却是用两个以上的汉字表示一个语素,例如双音节语素“沙发”,“沙”、“发”这两个汉字在“沙发”这个语素中只表示“shā”、“fā”两个音节,不分别标识意义,它们合起来才表示一个意思。

根据语素的构词能力,语素可分为两大类。一类是成词语素,即语素本身就能成为一个词。如“人”(人很多)、“高”(他个子高)、“写”(写一本书)等,同时它也能同别的语素结合成别的词,如“人”能同别的语素结合成“人口”、“人间”、“爱人”、“亲人”、“仇人”等词,“写”能同别的语素结合成“写生”、“写照”、“写作”、“描写”、“特写”等词。

另一类是不成词语素,如“民”、“机”、“伟”,它们本身不能单独成词,只能同别的语素结合成词。如“民”只能同别的语素结合成“民族”、“民主”、“居民”等,“机”能同别的语素结合成“机场”、“飞机”、“机器”、“缝纫机”等,“伟”能同别的语素结合成“伟大”、“伟人”、“伟绩”、“雄伟”、“魁伟”等。

双音节和多音节语素都能独立成词。单音节语素有两种情况,有的能独立成词,如前面所说的“人”、“高”、“写”等,有的单音节语素不能独立成词,如前面所说的“民”、“机”、“伟”等,它们只能同别的语素组合成词。

根据组成词的语素的多少,可以把词分为单纯词和合成词。

“人”、“爱”、“跳”、“咖啡”、“迪斯科”、“可口可乐”等由一个语素构成,是单纯词。

“人口”、“爱人”、“留学生”、“市场经济”等由两个或两个以上的语素构成,是合成词。

二、单纯词

单纯词指由一个语素构成的词。有单音节的单纯词,也有多音节的单纯词。

汉语中大多数单纯词都是单音节词,如:

人 踢 美 做 八 千 你 那 的 吗 和

多音节单纯词在汉语中的比重很小,不论是双音节、三音节还是更多音节组成的单纯词,它们的每个音节都不单独表示意义,严格地说它们只是语音的组合。多音节单纯词主要包括以下几类:

(一) 联绵词(两个字联缀在一起不能分开来讲的双音节词)

1. 双声(两个音节的声母相同)

蜘蛛 秋千 琉璃 含糊 伶俐 坎坷 吩咐

2. 叠韵(两个音节的韵母或主要元音和韵尾相同)

骆驼 玫瑰 葫芦 糊涂 哆嗦 徘徊 唠叨

3. 非双声叠韵

垃圾 疙瘩 蝴蝶 窟窿 马虎 憔悴

这些词由两个音节组成,联在一起才有意义,不能分开解释各个音节的意义。联绵词数量不多,但在古代诗词中用得较多,因为它有音乐美。

(二) 译音词

沙发 芭蕾 咖啡 马克 胡同 迪斯科 可口可乐

这些词是从其他语言中翻译过来的,根据词的声音选用读音近似的汉字组合而成。这些词中的单个汉字只表示读音而不表示意义。

(三) 拟声词

扑通 形容重物落地或落水的声音
滴答 形容水滴落下或钟表摆动的声音
喀嚓 形容折断、破裂声
叽叽喳喳 形容杂乱细碎的声音
稀里哗啦 形容雨声、建筑物倒塌的声音

这些词借助汉字的读音摹拟自然界现象或物体的声音,汉字本身固有的意义全然消失。

三、合成词

合成词由两个或两个以上的语素组成,组成合成词的语素在意义上有一定的联系,这就有了内部构造的问题。为了讲清这一点,我们先谈词根和词缀,再谈词的构造类型。

根据语素在构成的合成词中的意义和位置,可将语素分为词根和词缀。词根是有实在意义、能自由出现在合成词中的不同位置的语素,如:

人——人民 人口 人类 爱人 恩人 游人 主人公
勇——勇敢 勇猛 勇气 义勇军 英勇 神勇 奋勇
选——选拔 选票 选择 选举 大选 竞选 候选人 优选法

词缀是没有实在意义、不能自由出现在合成词中的不同位置的语素。只能出现在词根前面的词缀叫前缀,只能出现在词根后面的词缀叫后缀,如:

老——老师	老婆	老虎	老鼠
子——桌子	椅子	刀子	胖子
儿——画儿	盖儿	那儿	花儿

根据词根之间、词根和词缀之间结合的情况,合成词的构成方式可以分为并列式、偏正式、主谓式、述宾式、补充式、重叠式和附加式七种类型。其中前六种是由词根加上词根构成的,最后一种是由词根加上词缀构成的。

(一) 合成词的构造类型

1. 并列式(联合式) 在意义上前一个语素和后一个语素地位平等。如:

- | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-------|
| a. | 朋友 | 道路 | 离别 | 答应 | 依靠 | 如同 |
| | 爱好 | 伟大 | 孤独 | 寒冷 | 美丽 | 富裕 |
| b. | 大小 | 长短 | 开关 | 买卖 | 东西 | 出入 |
| | 来往 | 得失 | 生死 | 呼吸 | 高低 | 多少 |
| | 深浅 | 反正 | 横竖 | 迟早 | 早晚 | 先后 |
| c. | 骨肉 | 手足 | 眉目 | 口齿 | 江山 | 耳目 |
| | 领袖 | 手脚 | 嘴脸 | 口舌 | 心血 | 江湖 |
| d. | 忘记 | 国家 | 人物 | 窗户 | 甘苦 | 好歹 是非 |

构成 a 组的两个语素意义相同或相近。

构成 b 组的两个语素意义相反。

构成 c 组的两个语素意义相关,都属于同一类事物。值得注意的是,由相关语素构成的合成词,词义往往不是语素义的直接组合。如:“骨肉”不是骨头和肉,而是指父母兄弟子女等有血缘关系的亲人。“手足”不是指手和脚,而是指弟兄。“眉目”指容貌。“口齿”指发音。“江山”指国家和国家政权。“耳目”指替人打听消息、了解情况的人。“领袖”指领导人。“手脚”指举动、动作。“嘴脸”指言语行动表现出来的样子(一般是贬义)。“口舌”指纠纷和争吵。“心血”指心思和精力。“江湖”泛指四方各地。

d 组的合成词虽然也由两个语素组成,但其中一个语素的意义消失。如:“忘记”中的“记”,“国家”中的“家”,“人物”中的“物”,“窗户”中的“户”,“甘苦”多指“苦”,“好歹”多指“歹”,“是非”多指“非”。意义消失的那个语素,在构词上只起陪衬的作用。

2. 偏正式 在意义上前一个语素修饰限制后一个语素,以后一个语素的

意义为中心构成词义。如：

- a. 黑板 白酒 象牙 内科 皮鞋
飞机 毛笔 白菜 绿茶 葡萄酒
- b. 热爱 痛恨 迟到 轻视
公审 公演 静坐 高涨
- c. 冰凉 火热 笔直 冰凉
草绿 雪白 枣红 银灰

a组中的词都是名词,前一个语素说明后一个语素的特征。b组的词是前一个语素限制后一个语素。c组的词的词义带有浓厚的修饰色彩,有“像……一样”的意思。“冰凉”不是“冰很凉”,而是“像冰一样凉”的意思。“火热”不是“火很热”的意思,而是“像火一样热”的意思。“草绿”不是“草很绿”,而是“像青草一样绿而略带黄的颜色”。

3. 主谓式 在意义上前一个语素是陈述的主体,后一个语素说明前一个语素的情况。如：

- a. 地震 眼花 耳鸣 政变 日食
- b. 性急 心虚 肉麻 自愿 年轻 面熟 耳熟
口重 心酸 胆怯
- c. 心疼 眼红 自卫 情愿 目击

a组的词都是名词,b组的词都是形容词,c组的词都是动词。

4. 述宾式 在意义上前一个语素表示某种动作行为,后一个语素表示动作行为支配、关涉的对象。如：

- a. 伤心 失眠 怀疑 失踪 刹车 跳水
失望 担心 开幕 提议 出口 剪彩
- b. 知己 司机 管家 立夏 护膝
- c. 刺眼 醒目 悦耳 动人 顺眼 刺耳

a组的词都是动词,b组的词都是名词,c组的词都是形容词。

5. 补充式 在意义上前一个语素为主,后一个语素补充、说明前一个语素。如：

- a. 说明 改善 扩大 提高 缩小 减少

推翻 揭穿 打倒 割断 扭转 鼓动
b. 车辆 书本 马匹 船只 枪支 事件 纸张 人口

a 组词中的前一个语素表示某种动作行为,后一个语素补充说明动作行为的结果和趋势。b 组的前一个语素是名词性的,后一个语素作为前一个语素的计量单位,在这里只起补充作用,使整个合成词成为表示总称的名词,例如“车辆”是“车”的总称,就不能指若干辆车,不能说“一辆车辆”、“几辆车辆”。

6. 重叠式 重叠同一个语素。如:

爸爸 叔叔 弟弟 姐姐 星星 舅舅 常常 刚刚

这些词的意义同单个语素的意义一样。

7. 附加式 由词根加上词缀构成的合成词。词根体现词的基本意义,词缀表示某种附加意义。根据词根和词缀的不同位置,附加式有两种情况:

(1) 前缀 + 词根

[老~] 老师 老婆 老外 老乡 老板 老总

“老”意义模糊:老鼠 老鹰 老虎 老百姓

加在表示排行的语素前,表示出生次序:老大 老三 老幺

加在姓前,表示对人的称呼:老张 老李

前缀“老”构成的词都是指人或动物、植物的名词。注意不要把它同作词根的“老”混淆。“老人”、“老大爷”的“老”是“年龄大”的意思,“老式”的“老”是“旧”的意思,都是词根。

[阿~] 加在某些表示亲属名称的语素前:阿姨 阿爸 阿婆 阿哥

加在名字之前:阿毛 阿Q 阿宝

前缀“阿”构成的一般是指人的名词,有亲昵或尊敬的意味。

[第~] 加在数字前表示次序:第一 第三

前缀“第”是现代汉语序数的标志,它只能作构词材料,不能作造句材料。注意要把它同当词根的“第”区别开。“落第”、“及第”中的“第”是“科第”的意思,“府第”、“宅第”的“第”是“大宅子”的意思,都是词根。

[初~] 加在数字一到十前,表示中国农历每月的前十天:初一 初二 初十

前缀“初”表示时间的顺序,它和前缀“第”的性质相同,只能作构词材料,不能作造句材料。要注意把它同当词根的“初”区别开。“初试”、“初恋”、“初婚”、

“初赛”、“初版”中的“初”是“第一次”的意思，“初等”、“初级”中的“初”是“最低的(等级)”的意思，都是词根。

(2) 词根 + 后缀

[~子] 加在某些名词后,仍表示名物:桌子 帽子 鞋子 屋子 勺子

加在某些动词后,使它名物化:刷子 剪子 夹子 推子 拍子

加在某些形容词后,使它名物化:胖子 傻子 聋子 瞎子 疯子

加在某些量词后,使它名物化:本子 册子 个子 日子 条子

词根加后缀“子”都表名物。后缀“子”有帮助构成名词的语法作用,它只能放在词根后面,读轻声。要注意同当词根的“子”区别开。“父子”的“子”是“儿子”的意思。“鱼子”的“子”是“卵”的意思。这些词中的“子”都有实在意思,不读轻声,是词根。

[~儿] 加在某些名词后,有表示小的感情色彩:花儿 帽儿 瓶儿

壳儿 鸟儿

加在某些动词、形容词后,使它名物化:盖儿 塞儿 短儿 亮儿

尖儿

加在某些量词、代词后,使它名物化:个儿 本儿 片儿 这儿

那儿

词根加后缀“儿”绝大多数都表名物。要注意把它同作词根的“儿”区别开来。“婴儿”、“儿童”中的“儿”是“小孩子”的意思。“儿孙”、“儿媳”中的“儿”是“儿子”的意思。“男儿”、“健儿”中的“儿”是“年轻人”的意思。这些词中的“儿”不读轻声,是词根。

[~头] 加在某些名词后,仍表示名物:木头 石头 锄头 前头 砖头

加在某些动词后,使它名物化:想头 盼头 奔头 来头

加在某些形容词后,使它名物化:甜头 苦头 准头

后缀“头”有构成名词的语法作用,读轻声。要注意把它同当词根的“头”区别开。“光头”中的“头”是“脑袋”的意思。“船头”的“头”是“物体的前端”的意思。这些词中的“头”不读轻声,是词根。

[~家] 加在某些指人的名词后面,表示属于那一类人:女人家 老人家

姑娘家 孩子家

后缀“家”构成的一般是指人的名词,读轻声。要注意把它同当词根的“家”区别开。“安家”、“回家”的“家”是“家庭”或“家庭的住所”的意思,“作家”、“画家”、“科学家”、“艺术家”中的“家”是“专家”的意思。

[~然] 构成形容词或副词:突然 猛然 安然 茫然 了然 坦然 泰然
后缀“然”有构成形容词和副词的语法作用。后缀“然”是从古代汉语中的表示“……的样子”的“然”发展过来的,例如“寂然”是“寂静的样子”的意思,“默然”是“沉默无言的样子”的意思,“悚然”是“害怕的样子”。所以,后缀“然”跟其他后缀不同,它不读轻声,还保留着原来的声调。

[~乎乎] 圆乎乎 胖乎乎 臭乎乎 热乎乎

[~溜溜] 酸溜溜 灰溜溜 细溜溜 光溜溜

[~腾腾] 热腾腾 慢腾腾

[~滋滋] 美滋滋 乐滋滋

以上这些后缀是一些有一定表义作用和表情作用的叠音成分。这些叠音成分主要加在形容词后面,叠音成分本身没有实在的意义,主要是加强形容词的意义和感情色彩,使形容词生动形象化,带有明显的口语色彩。值得注意的是,同一个形容词加上不同的叠音成分,意义和用法会有不同。如:

黑压压 形容密集的人或东西:广场上,黑压压地站满了人。

黑油油 形容黑得发亮:黑油油的头发。

黑糊糊 ①形容颜色发黑:两手油泥,黑糊糊的。②形容光线昏暗:屋子里黑糊糊的。③形容人或东西多,从远处看模糊不清:远处是一片黑糊糊的树林。(“黑糊糊”也可以写作“黑乎乎”。)

冷冰冰 ①形容不热情或不温和:脸色冷冰冰的。②形容物体很冷:冷冰冰的石凳。

冷清清 形容冷落、幽静、凄凉、寂寞:商店里冷清清的,没有客人。

乐滋滋 形容因为满意而喜悦的样子:他听得心里乐滋滋的。

乐呵呵 形容高兴、面带笑容:他一天到晚都乐呵呵的。

形容词加上了叠音成分后,用法与一般形容词不同,在句中这些词后面一般要加上“的”,如“她的头发黑油油的”、“太阳落山了,地上还是热腾腾的”。

以上讲到的合成词,都是由两个语素构成的,都只有一层结构。其实汉语中还有很多由多个语素构成的合成词,它们的结构是多层次的,如:

“图书馆”:“图书”和“馆”之间是第一层结构,是偏正式;“图”和“书”之间是第二层结构,是并列式。

“老百姓”:“老”和“百姓”之间是第一层结构,是附加式;“百”和“姓”之间是

第二层结构,是偏正式。

上面讲了合成词的各种构造类型。为了便于大家掌握,我们把这个内容总结成下表:

合成词	词根 + 词根	1. 并列式:寒冷、买卖、口齿
		2. 偏正式:黑板、热爱、冰冷
		3. 主谓式:地震、年轻、国营
		4. 述宾式:失望、开幕、放心
		5. 补充式:减少、割断、车辆
		6. 重叠式:爸爸、叔叔、常常
	词根 + 词缀	7. 附加式:老师、盖子、石头

(二) 一些构词能力较强、位置相对固定的语素

汉语有一些语素,它们像词缀一样只出现在其他语素的前面或者后面,在合成词中的位置相对固定,如“作家”、“画家”、“艺术家”、“外交家”中的“家”,“记者”、“作者”、“编者”、“强者”中的“者”,“可爱”、“可恨”、“可怜”、“可惜”中的“可”,但是它们的意义又不像词缀那样虚化,意义还比较实在,“家”表示有专长或从事专门活动的人,“者”指人,“可”表示值得的意思。

这些语素的性质介于词根和词缀之间,构词不太自由,位置比较固定,但又有一定实在意义。从这种语素的意义没有完全虚化这个角度说,我们倾向于认为这些语素是一类特殊的词根,是构词能力较强、位置相对固定的语素。

下面我们介绍一些这种特殊的语素。由于这些语素的构词能力较强,所以了解并掌握它们对扩大词汇量有一定帮助。

[可~]表示值得的意思,有肯定的语气。

可爱 可恨 可恶 可怜 可悲 可怕 可笑 可惜 可耻 可靠 可疑 可取

语素“可”构成的词一般是形容词,如“可爱”、“可恨”等,也有既是形容词,又是动词的,如“可怜”可以是形容词(她太可怜了),也可以是动词(你可怜他,他才不可怜你呢)。

[反~]表示反对或相反。

反浪费 反封建 反腐败 反作用

语素“反”从动词“反”演变而来。英语有词头“anti-”和“counter-”,意义和用法同汉语的语素“反”相似。“反封建”,英语是“anti-feudal”,“反作用”,英语是“counter-action”,词的结构和汉语相同,很可能汉语是受英语影响而产生构词能力较强的语素“反”的。

[非~]表示否定、不属于某种范围。

非常 非法 非凡 非命 非重点 非正式 非金属

“是”表示肯定判断，“不是”表示否定判断，在古代文言中，“不是”就用“非”表示。语素“非”是从古代否定判断词“非”演变而来的。

[见~]用在动词前面表示对我怎么样。

见怪 见笑 见谅 见罪 见教

语素“见”是从古代文言的表示被动的“见”演变而来。语素“见”构成的词都是动词。这种动词一般不带宾语，隐含的宾语是指说话人自己。“见怪”是责备、怪(我)的意思，如“请不要见怪”。“见笑”是笑话(我)的意思，如“唱得不好，请不要见笑”。“见谅”是原谅(我)的意思，如“请多多见谅”。“见罪”是怪罪(我)的意思，如“失礼失礼，请勿见罪”。“见教”是指教(我)的意思，如“你对此有何见教”。这些由语素“见”构成的词，有一个共同的特点，即两个音节的声调相同，都是第四声。

[~者]指人。

记者 作者 读者 编者 学者

演奏者 劳动者 爱好者 侵略者 胜利者 当局者 革命者

强者 弱者 老者 长者

语素“者”主要构成指人的名词。它有自己特殊的作用，上面这些例子一般不能用别的指人的语素替换。如“作者”和“作家”是有区别的，不能相互代替。“作者”指文章或著作的写作者，艺术作品的创作者。“作家”指从事文学创作有成就的人。

[~家]指有专长或从事专门活动的人。

作家 画家 科学家 艺术家 思想家 政治家 外交家 哲学家

语素“家”一般构成指人的名词。

[~员]指人。

党员 团员 队员 会员 (指团体或组织中的成员，不读轻声)

教员 演员 学员 议员 服务员 裁判员 通讯员 指挥员 观察员 (指工作或学习的人，不读轻声)

语素“员”构成指人的名词。要注意同词根“员”区别开。“满员”、“定员”中的“员”表示数额，是词根。

[~士]指人。

护士 医士 助产士 院士 博士 硕士 学士 (指有某种技术或

职称的人)

勇士 烈士 谋士 名士 武士 女士 人士 (对人的美称)

语素“士”构成指人的名词。它是从古代汉语中的“士”演变过来的。古代“士”是一个词,指未婚男子、读书人以及介于大夫和庶民之间的阶层。现代汉语“士”已经不能当词用了,是指人的语素。

[~手]指擅长某种技能的人或做某事的人。

能手 歌手 猎手 水手 神枪手 多面手
快手 新手 老手 助手 打手 帮手 执手

语素“手”构成指人的名词。它其实是用人的手借代人,是“手”这个词的借代用法。用“手”构成的词在现代汉语中非常多。要注意同词根“手”区别开。“左手”、“手套”、“手表”中的“手”表示的是“手”的本义,表示人体的上肢,是词根。

以上这些都是构词能力很强的指人的语素。除此之外,还有:

[~生] 医生、学生、研究生、留学生、考生、书生、武生

[~师] 医师、厨师、工程师、理发师、美容师、律师、教师、讲师

[~汉] 好汉、硬汉、懒汉、醉汉、单身汉、门外汉

[~夫] 农夫、挑夫、船夫、懦夫

[~迷] 球迷、舞迷、戏迷、财迷

[~族] 上班族、工薪族、打工族、追星族

[~鬼] 酒鬼、烟鬼、冒失鬼、胆小鬼、讨厌鬼

这些指人的语素也有较强的构词能力。

[~性]指抽象的性质和思想感情。

艺术性 逻辑性 思想性 准确性 创造性 可能性 严重性

重要性 可行性 可读性 可塑性 一次性

语素“性”一般构成抽象的名词。如“艺术性”、“思想性”等,现代汉语语素“性”的构词能力有增强的趋势,如“一次性”、“可行性”等都是近年来新出现的词。

[~化]加在名词和形容词的后面构成动词,表示转变成某种性质或状态。

美化 绿化 丑化 深化 僵化 淡化 优化 净化 老化

现代化 工业化 自动化 大众化 白热化

老龄化 男性化 国际化 法制化 标准化

语素“化”一般构成动词,但有的也可以转化为名词、形容词。在现代汉语中语素“化”的构词能力有增强的趋势,如“老化”、“老龄化”、“国际化”等都是新出现的词。

[~热]指某种热潮。

足球热 旅游热 下海热 自学热 出国热

[~坛]指文艺界或体育界。

影坛 足坛 画坛 泳坛 文坛 球坛

[~盲]指不了解某种事物的人。

法盲 股盲 科盲 乐盲

以上几个构词能力较强的语素都是近年来新出现的。从现代汉语词汇发展趋势看,部分词根有词缀化的倾向。即一些词根原来实在的意义逐渐虚化,在构词中位置也逐渐固定,从而成为意义虚化、位置固定的语素,如“热”、“坛”等,它们的构词能力有逐步增强的趋势。

练 习

一、指出下列汉字哪个是语素(在语素下画“一”):

跳 红 们 垃 圾 了 很 尴

尬 的 目 玻 璃 你 上

二、说明下列各词由几个语素构成:

美丽 探戈 乒乓 老师 快乐 阿姨

蜘蛛 老虎 逻辑 柜子 图书馆 麦当劳

摩托车 留学生 奥林匹克 稀里哗啦

三、指出下列各词哪个是单纯词,哪个是合成词(在单纯词下面划“一”,在合成词下面画“二”):

沙滩 沙发 伶俐 喇叭 秋千 秋天

电视 钢琴 溜达 达到 可口 拷贝

茶杯 尼龙 美元 多少 胡同 啰嗦

葡萄牙 摩托车 巧克力 英格兰 加拿大

轰隆隆 可口可乐 澳大利亚 叽叽喳喳

四、指出下列单纯词中哪些是联绵词(画“一”),哪些是音译词(画“二”),哪些是拟声词(画“…”):

胡同	逻辑	咖啡	垃圾	哆嗦	扑通
唠叨	糊涂	卡通	马虎	玫瑰	骆驼
迪斯科	轰隆隆	白兰地	可口可乐	稀里哗啦	唧唧喳喳

五、分析下列合成词的构造类型,按要求进行归类:

破产	胆怯	公路	朋友	剪彩
姑姑	老乡	改善	寂然	加强
热爱	弱小	片儿	编译	证实
出版	房间	弟弟	鸽子	瞎子
粗心	个性	马匹	心疼	

并列式——

偏正式——

主谓式——

述宾式——

补充式——

重叠式——

附加式——

六、在括号中填字,按要求组成合成词:

1. 组成并列式合成词:

遭_____	长_____	夺_____	买_____
_____留	_____别	_____家	_____关

2. 组成偏正式合成词:

热_____	粉_____	痛_____	大_____
_____鞋	_____画	_____酒	_____服

3. 组成主谓式合成词:

心_____	肉_____	日_____	眼_____
--------	--------	--------	--------

_____震 _____怯 _____轻 _____急

4. 组成述宾式合成词:

毕_____ 吹_____ _____谣 _____耻

5. 组成补充式合成词:

提_____ 减_____ 书_____ 车_____

_____断 _____明 _____件 _____匹

6. 组成附加式合成词:

胖_____ 木_____ 盖_____ 个_____

_____三 _____板 _____姨 _____虎

七、下列合成词中分别含有“老”、“子”、“儿”、“头”等语素,请指出哪些是词缀(画“一”),哪些是词根(画“二”),是词根的话,又表示什么意思?

老——老小 老大 老鼠 老式 老师 老头

子——瓜子 肚子 鱼子 盘子 老·子 老子 父子

儿——宠儿 花儿 婴儿 幼儿 画儿 棍儿

头——舌头 甜头 砖头 平头 布头 念头

八、后缀“子”加在某些不是名词的词后面,能使这些词变成名词。请举例说明:

九、后缀“儿”加在某些不是名词的词后面,能使这些词变成名词。请举例说明:

十、汉语指人的语素很多,但意义并不完全相同。请说明下列各组词在意义上的区别:

1. 作家——作者

2. 歌手——歌迷
3. 学生——学者——学士
4. 观察家——观察者——观察员

十一、请写出汉语中 5 个构词能力较强的指人的语素,说明它们的意义是否完全一样,并分别用这 5 个语素构词(至少 4 个):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

十二、思考并回答下列问题:

1. 什么叫语素?它和词有什么关系?和词有什么不同?
2. 单纯词和合成词有什么不同?
3. 单纯词是不是都是单音节的?请举例说明。
4. 合成词的构造方式有几类?请举例说明。
5. 汉语词的构造与你的母语的词的构造有什么相同的和不同的地方?
6. 你的母语中有没有词缀?它们与汉语的词缀有什么相同的和不同的地方?

第六章 词的意义(上)

本章术语 词义、概念义、附属义、感情色彩、语体色彩、褒义词、贬义词、
书面语、口语、义项、单义词、多义词、本义、基本义、引申义、比喻义

本章要点

1. 词义包括概念义和附属义两方面内容。概念义是客观事物在人脑中概括反映后形成的意义,是词义的基本成分。附属义是词在表示客观对象的同时,带有的感情色彩和语体色彩等。
2. 词的感情色彩可以分为褒义、贬义和中性三种类型。可以根据词缀、词的概念义和词的构造形式判断词的感情色彩。
3. 词的语体色彩可以分为书面语、口语和通用语三种类型。可以根据词的语音形式和构词成分判断词的语体色彩。(以上见第一节)
4. 一个词有多少个义项,可以根据这个词在运用中的共同点归纳确定。
5. 词的义项不仅是词义的单位,也是词义用法的单位。掌握了多义词的一个义项并不等于掌握了这个词,学习新的义项应该像学习新词一样去学习。(以上见第二节)
6. 多义词的各个义项不仅意义不同,性质也不同,有的是本义,有的是基本义,有的是引申义,有的是比喻义。
7. 多义词的存在是句子产生歧义的原因之一。(以上见第三节)

第一节 词义的内容

一、什么是词义

词是音和义的结合体。词的声音是词的外在形式,词义则是词的内在内容,它是客观事物的反映。例如“电视台”这个词,它的语音形式是“diànshìtái”,它的词义是“播送电视节目的场所和机构”。

一个词的意义主要包括两方面内容。第一是概念义,它是客观事物在人脑

中概括反映后形成的意义,是词义的基本成分。如:“战士”和“大兵”的概念义都是“军队中的最基层成员”,“吝啬”和“小气”的概念义都是“过分爱惜自己的财物,当用不用”。第二是附属义,它指词在表示客观对象的同时,带有的感情色彩和语体色彩等。感情色彩包括褒义、贬义和中性三种,语体色彩包括书面、口语和通用三种。如:“大兵”的感情色彩是贬义的,“战士”的感情色彩是褒义的,“吝啬”的语体色彩是书面的,“小气”的语体色彩是口语的。

词的概念义和附属义有所不同。概念义的“义”是词所标志的客观对象的一般本质特点的反映,各个词的概念义千差万别,概念义有特定的语音形式同它联系;附属义的“义”反映的不是词所标志的客观对象的一般本质特点,只是表明运用者的主观态度或词的运用场合,词的附属义只有有限的几种类型。

我们可以用下表来表示词义的内容:

词	词义						
	概念义	附属义					
		感情色彩			语体色彩		
		褒义	中性	贬义	书面	通用	口语
电视台	播送电视节目的场所和机构		√			√	
战士	军队中的最基层成员	√			√		
大兵	军队中的最基层成员			√			√
吝啬	过分爱惜自己的财物,当用不用			√	√		
小气	过分爱惜自己的财物,当用不用			√			√

词的概念义是构成词义的基本成分,要掌握词义,首先应该掌握词的概念义。词典一般对词的概念义有较详细的说明,我们可以利用《现代汉语词典》来了解词的概念义。而词典一般对词的附属义很少说明,所以下面我们重点介绍词的附属义。

二、词的附属义

词的附属义又可以叫词的附属色彩。这里我们主要介绍词的感情色彩和语体色彩。

(一) 感情色彩

1. 感情色彩的类型

感情是人们对客观对象的态度或感受。肯定(一般也叫“褒”)和否定(一般也叫“贬”)的态度,就是感情的两大类型。人们经常不是用语言,而是用表情、眼神、手势、动作等来表示感情。例如:高兴时眉开眼笑,手舞足蹈;伤心时紧皱眉头,无精打采等。语音的高低、快慢、强弱的变化,说话的不同语调,都可以表示不同的感情色彩。例如,问:“画得好不好?”答“好!”如果答话语调是重、强,则表示称赞、肯定,是褒。如果声音有不正常的变异,则是反话,表示否定,是贬。

词也有一定的感情色彩。词在指称客观事物或现象时表达的人们对该事物或现象的爱憎、褒贬等感情,就是该词的感情色彩。词的感情色彩可以分为褒义、贬义和中性三种类型。

凡是表达了赞美、喜爱、亲近、仰慕等感情的词,我们认为这些词的感情色彩是褒义的,是褒义词。如:

英雄 珍品 漂亮 温柔 活泼 牺牲 贡献 伟大 诚实

凡是表达了贬斥、厌恶、轻蔑等感情的词,我们认为这些词的感情色彩是贬义的,是贬义词。如:

小人 财迷 丑陋 愚蠢 凶恶 粗糙 刺耳 虚伪 懒惰

凡是既不表示肯定,也不表示否定,既没有赞美、喜爱,也没有厌恶、贬斥等感情的词,我们认为这些词的感情色彩是中性的,是中性的词。大部分的词都不带有固定的感情色彩,是中性的词。如:

人 草 吃 国家 世界 宇宙 学习 计算机 杂志 比赛

2. 如何判断词的感情色彩

(1) 根据词的概念义来判断

绝大多数的词的感情色彩是渗透在概念义当中的,由概念义自然而然地体现出来。如:“美”是指美丽、美好,这意义就决定了“美”这个词具有赞美、喜爱的感情色彩,而“丑”指难看、丑陋,这意义也决定了“丑”这个词具有厌恶的感情色彩。“美”的褒义倾向和“丑”的贬义倾向完全是由概念义决定。其他如“英雄”、“珍品”、“漂亮”、“温柔”、“小人”、“愚蠢”、“凶恶”等词的感情色彩都可以根据它们的概念义来判断。

值得注意的是,在语言发展过程中,如果某个词和其他词相结合构成新词,那么这个词会带着它本身的情感倾向进入新词,从而影响新词的感情色彩。例如,“美”是褒义词,由“美”构成的词绝大多数也是褒义的,如“美称”、“美德”、“美感”、“美观”、“美好”、“美化”、“美景”、“美酒”、“美丽”、“美满”、“美貌”、“美妙”、“美名”、“美女”、“美人”、“美味”、“美言”、“健美”、“精美”、“俊美”、“甜美”、

“完美”、“鲜美”、“秀美”、“优美”、“赞美”、“壮美”等。只有少数几个词是中性词,如“美术”、“美工”、“美学”、“美元”、“美洲”等。而由“丑”构成的词绝大多数是贬义词,如“丑恶”、“丑化”、“丑陋”、“丑态”、“丑闻”、“丑八怪”、“出丑”、“丢丑”等。

(2) 利用词缀来判断

有些由词根加词缀构成的词,我们可以根据词缀来判断。

A. 前缀

前缀“老”加在有关人的称谓之前,一般表示亲切、尊敬的意味,如:

老张 老李 老兄 老弟

鲁迅的小说《阿Q正传》中,赵太爷怕阿Q革命革到他的头上,为向阿Q讨好,就曾以“老Q”称呼他,表示亲切。但是,并不是所有带有词缀“老”的词都表示这样的感情色彩,如“老鼠”、“老虎”等。

前缀“阿”加在有关人的称谓之前,一般也表示亲近、喜爱的意味,如:

阿姨 阿哥 阿妹 阿香

B. 后缀

后缀“儿”可以构成表示喜爱意味的词,如:

小孩儿 风儿 鸟儿 花儿

后缀“子”可以构成表示厌恶意味的词,如“疯子”、“鬼子”、“老头子”,但不是所有用“子”构成的词都是贬义,如“桌子”、“椅子”等就只是中性词,不表示任何感情色彩。

某些形容词性的词根加上三音节后缀“不~~”后,一般都有厌恶的意味。如:

白不拉叽 酸不拉叽 甜不拉叽 香不拉叽 脏不拉叽 俗不拉叽
黑不溜秋 灰不溜秋 酸不溜丢
白不吡咧 滑不唧唧 花不棱登(形容颜色杂乱)

不管具有什么感情色彩的词根带有“不拉叽”这个后缀后,一般都表示贬义。如“白不拉叽”、“酸不拉叽”中的“白”和“酸”,它们本身都具有中性色彩,和“不拉叽”结合成新词后,变成了贬义。“香不拉叽”、“甜不拉叽”中的“香”和“甜”,本具有褒义色彩,与“不拉叽”结合后变成了贬义。“脏不拉叽”、“俗不拉叽”中的“脏”和“俗”本身就具有贬义,和“不拉叽”构成新词后,仍然保留了这种色彩。“不溜秋”、“不溜丢”、“不吡咧”、“不棱登”等词缀也带有厌恶的感情色

彩,但用得似乎没有“不拉呱”普遍。

值得注意的是,即使是可以显示感情色彩的词缀,其中的绝大多数并不是专门用来体现感情色彩的,它们往往有多种功能,其中相当突出的一点是适应词的双音节化的需要。如“老鼠”、“桌子”中的“老”、“子”就是如此。“胖子”、“扣子”中的“子”是适应词类转化的语法作用的需要。只有像“甜不拉呱”、“酸不溜丢”中的“不拉呱”、“不溜丢”等是专门体现感情色彩的词缀,然而这种专职词缀在汉语中很少。

(3) 利用词的构造形式来判断

一些单音节形容词的重叠式作句子的定语或谓语时,往往带有喜爱的感情色彩。如“圆”、“胖”、“红”、“亮”、“大”、“高”等都是中性词,但是它们重叠以后作句子的定语和谓语时却带有喜爱、亲热的意味,如:

圆圆的脸蛋。(作定语)

胖胖的小手。(作定语)

弯弯的眉毛、大大的眼。(作定语)

脸儿红红的,眼睛亮亮的。(作谓语)

个子高高的。(作谓语)

3. 掌握和使用词的感情色彩时要注意的几个问题

(1) 多义词可能具有多种感情色彩

我们前面说某个词具有什么样的感情色彩是针对这个词的某个意义来说的。对只有一个意义的单义词来说,感情色彩对应于整个词的意义;对于有多个意义的多义词来说,它就不是对应于词而是对应于词的某个义项了。如:

骄傲 ①自以为了不起,看不起别人。②自豪。③值得自豪的人或事物。

东西 ①泛指各种具体的或者抽象的事物。②特指人或动物(多含有厌恶或喜爱的感情)。

老婆子 ①年老的妇女(含厌恶义)。②丈夫称妻子(用于年老的)。

老头子 ①年老的男子(含厌恶义)。②妻子称丈夫(用于年老的)。

以上例词每个义项都有不同的褒贬义。“骄傲”第一个意义是贬义,第二、第三个意义是褒义。“东西”第一个意义没有特定的感情倾向,第二个意义具有或褒或贬的感情色彩。“老婆子”、“老头子”作为一般的泛称,有厌恶的感情色

彩,而作为专门的称呼,则带有亲昵的感情色彩。实际上这是反语的修辞手段在意义引申中的一种固定化表现。

(2) 有一些词词义基本相同,但感情色彩不同。如:

褒	中	贬
战士	士兵	大兵
老大爷	/	老不死的
雄心	/	野心
理发师	理发员	剃头的
成果	结果	后果
	长相	嘴脸
	同意	附和

这些其实是感情色彩不同的同义词。在造句时要注意选择与句子感情色彩一致的词。如问路的时候,遇到一位老人,如果问:“老头子,请问去北京语言文化大学怎么走?”就很不合适,因为“老头子”表示一般老人时是贬义,用“老头子”称呼老人很不礼貌,应该用同义的褒义词“老大爷”、“老先生”或“老师傅”等。

(3) 词的感情色彩是就词的一般情况而言的,在实际语言运用中,也有故意违反词原有的感情色彩进行超常表达的情况,构成“反语”。如:

a. 啊,不简单,星期三之后是星期四,这你都知道,真聪明。

b. 徐徐的晚风,明亮的星星,有趣的新闻都不能把这个“书呆子”从闷热的小屋里吸引出来。

“聪明”原来褒义词,这里用作贬义,表达讽刺、挖苦的意味。“书呆子”指脱离实际只知道读书本的人,是贬义词,但在这里却表达出作者对这种人的欣赏和赞美。

(二) 语体色彩

1. 语体色彩的类型

有些词由于经常在特定的语体中使用,便带上了某种语体所特有的色彩,主要包括口语色彩和书面语色彩。

有口语色彩的词往往在口头上使用较多,有通俗、活泼、生活气息浓厚的特点,是我们一般所说的口语词,如:

啰嗦 小气 打听 挖苦 溜达 聊天 鼻子
 老人家 酒鬼 黑糊糊 红扑扑 酸不拉叽

有书面语色彩的词大多是通过文字记录流传下来的词语,有庄重、文雅、严肃的特点,是我们一般所说的书面语词,如:

吝嗇 慷慨 飞翔 询问 嘲讽 洗涤 下榻
批示 阁下 获悉 此致 然而 假若 邂逅

绝大多数的词语可以通用于各种语体,是通用语词,如:

山 水 人 跑 走 跳 红 高 胖
散步 商量 杂志 电脑 银行 图书馆

2. 如何判断词的语体色彩

学习汉语词语时,在各种场合进行交际时必须把握词义的语体色彩,做到词的语体色彩和交际场合相一致。如果通俗、生活气息浓厚的口语词用于一些正式场合,或者庄重、严肃的书面语用于口语,就很不合适,所以判断一个词的语体色彩主要是要判断它是书面语词还是口语词。下面我们主要介绍如何从词的语音形式、构成成分等方面来判断一个词是书面语词还是口语词。

(1) 从词的语音形式判断

在语音形式方面,叠音词、拟声词、轻声词一般具有口语色彩,很少用于庄重、严肃的场合。

叠音词,是用重叠语素的方法构成的词。这样的词给人以亲切之感,所以常常带有口语色彩。如:

通通 单单 明明 宝宝 活活
哭哭啼啼 花花绿绿 慢慢腾腾 大大咧咧 嘻嘻哈哈

另外,一些词的重叠式也多用于口语,很少用于庄重、严肃的场合。如:

高高 胖胖 红红 黑黑 看看
干干净净 高高兴兴 热热闹闹 认认真真 漂漂亮亮

拟声词,是模拟事物声音的词。如:

叮当 沙沙 轰隆隆 哗啦啦 唧唧喳喳 稀里哗啦 噼里啪啦

这些词一般用于口语,庄重、正式的场合很少用。

轻声词,是双音节词中后一个音节的声调读轻声的词。如:

石头 木头 甜头 桌子 刀子
脑袋 对头(指仇敌、对手) 合计(表示商量) 地道(指真正的、纯粹的)

这些轻声词因为后面的音节的声调读得又轻又短,所以往往显示出某种随便通俗的风格,常常用于口语。

(2) 根据词的构词成分来判断

词的构词成分,即语素的特点,对词的语体色彩的形成会产生一定的影响。

如果词包含了口语化的词缀,它们往往显示出通俗平易的口语色彩。如带词缀“子”、“儿”、“头”、“阿”的词:

鞋子	帽子	胖子	疯子	个子	日子
盖儿	亮儿	风儿	鸟儿	个儿	本儿
木头	前头	盼头	甜头	苦头	来头
阿爸	阿姨	阿哥	阿妹	阿婆	阿宝

带叠音成分构成的后缀的词,如:

冷冰冰	火辣辣	绿油油	黑油油	黑糊糊	黑压压
白茫茫	干巴巴	臭乎乎	甜丝丝	香喷喷	光溜溜
喜洋洋	羞答答	懒洋洋	气呼呼	水汪汪	泪汪汪

带后缀“家”的词,如:

老人家 姑娘家 孩子家 女人家

带语素“鬼”的词,如:

酒鬼 烟鬼 小气鬼 冒失鬼 胆小鬼

如果词中包含了在现代汉语中不能单独使用的语素,那么这类词往往具有文雅的特色,多用于书面语。因为在汉语词汇双音化的过程当中,部分古代汉语单音节词作为构词的语素保留在双音节词中了,在现代汉语中不能单独使用的语素往往是古代汉语中的单音词。所以由这样的语素构成的词会有庄重、文雅、严肃的特点。如:

<u>吝啬</u>	<u>慷慨</u>	<u>销售</u>	<u>购买</u>	<u>贫穷</u>	<u>诞生</u>
<u>询问</u>	<u>查询</u>	<u>目睹</u>	<u>白皙</u>	<u>洗涤</u>	<u>逝世</u>

以上各词中画线的语素都是在现代汉语中不能单独使用的古汉语单音节词。这些词因为包含了这些语素而很少用于日常生活的语言中。

3. 使用词的语体色彩需要注意的问题

词义的语体色彩在词典中不可能完全反映出来,虽然有一些词带有语体色彩的形式标记,可以根据前面我们讲的从词的语音形式和构词成分方面去判断词的语体色彩,但多数词语自身没有标记。因此我们还必须通过大量的语言材料去体会、学习,在实践中把握。

汉语中有些词词义基本相同,但语体色彩不同,如:

书面语	通用语	口语
致歉	道歉	赔不是
嘲讽	讽刺	挖苦
洗涤	洗	——
吝啬	小气	——
——	终于	总算
——	散步	溜达
会晤	会面	——
磋商	商量	合计
月球	月亮	月儿
头颅	头	脑袋
老者	老人	老头儿
父亲	——	爸爸、爸

这些同义词由于语体色彩不同,因此使用场合也不同。

口语总是最贴近人们的日常生活,该用口语词的时候,用了书面语,便会显得严肃、隔膜,从而改变气氛。如书面语词“父亲”和口语词“爸爸”,向人介绍说“这是我爸”同“这是我父亲”相比,后者便严肃、庄重得多,而见面称呼一般只用“爸爸”或“爸”,用“父亲”便会让人觉得有隔阂。

我们在造句时要注意选择合适的词语,否则,即使词的概念义很正确,也会因为词语的语体色彩不当而使表达显得不和谐、不地道。如:

- a. 一年当中有很多节日,比如一月有元旦,二月有情人节,三月有国际女人节等等。
- b. 我们应该让世界变得更加美好,让人们都可以无忧无虑地过日子。
- c. 随着中国改革开放政策的实行,去年韩中两国总算建交了。

第一个句子中的“女人”应该改成“妇女”,“国际妇女节”是一个正式、庄重的节日名称,不能用没有书面色彩的“女人”代替“妇女”。第二个句子中的“过日子”应改为“生活”,“过日子”是口语词,用在这个句子中不协调。第三个句子中的“总算”应改为“终于”,“总算”是口语词,用在这个句子中不协调。

练 习

一、根据《现代汉语词典》对下列各词的解释,分析下列各词的词义内容:

词	词义		
	概念义	附属义	
		感情色彩	语体色彩
人			
绝色			
来信			
来函			
嘴脸			
嘴皮子			
空(kòng)当			
匮乏			

二、根据词义判断下列各词的感情色彩:

高论 谬论 美好 美满 学者 学生

英雄 小人 珍品 骗子 潦草 轻信

三、根据下列各词的词缀判断它们的感情色彩:

老兄 老弟 鸟儿 风儿 花儿

疯子 鬼子 头子 酸不拉叽 脏不拉叽

黑不溜秋 灰不溜秋 花不棱登

四、将下列句中画线的部分换成表示厌恶意味的贬义词(注意句子的语法结构):

例如:你买的这些苹果还没熟,吃起来很酸。

——你买的这些苹果还没熟,吃起来酸不溜丢的。

1. 这东西太甜,真难吃。

2. 菜里酱油放少了,没有一点颜色,不好看。

3. 这件衣服太花,我不喜欢,我想要一件素一点的。
4. 他不喜欢吃甜的东西。
5. 你怎么总是穿灰色的衣服,看起来好像四五十岁的人一样。
6. 街上小摊卖的东西很脏,你竟然也敢吃!小心拉肚子。
7. 你应该给小孩买颜色鲜艳一点的衣服,这种黑色的衣服对小孩不合适。
8. 刚下过雨,地上很滑,不好走。

五、分析句中画线的词的感情色彩:

1. 他父母为他能取得这样的成绩感到骄傲。
2. 虚心使人进步,骄傲使人落后。
3. 语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。
4. 这小东西(指小孩儿)真可爱。
5. 战犯总是要逮捕的,不能让这些东西逃掉。
6. 他的神气很严肃。
7. 他穿一身军装,显得挺神气。
8. 不就被老板表扬了几句嘛,看把他神气的。

六、找出句子中的口语词(画“——”):

1. 墙上贴着花花绿绿的年画。
2. 傍晚,人们三三两两地在河边散步。
3. 纸上写着密密麻麻的小字。
4. 太阳落山了,地上还是热腾腾的。
5. 窗外传来噼里啪啦的鞭炮声。

七、下列各组词在构词成分方面有什么特点?请分别说明各组词的语体色彩:

1. 阿爸 阿哥 个子 日子 赚头 老人家
2. 醉鬼 烟鬼 酒鬼
3. 胖乎乎 绿油油 黑糊糊 冷清清
4. 洗涤 疲惫 磋商 诚挚 咨询 奔驰

八、分析下列词语的语体色彩,并将同义而语体色彩不同的词写在同一横行:

童年	日头	日子	孩提
老家	妈咪	吓唬	小时候
太阳	故乡	压根儿	赔不是
道歉	恐吓	母亲	根本

书面语	通用语	口语
吝啬		小气

九、用指定的词语改写下列句子:

例如:中国是一个历史很长的国家。(悠久)

——中国是一个历史悠久的国家。

1. 损坏公物要照原价赔。(赔偿)
2. 如果贵公司要我的话,我一定努力为贵公司工作。(聘用、竭尽全力)
3. 那个运动员很高很壮,但动作还是很快。(身高体大、灵活)
4. 这种牌子的空调今年卖得很快。(畅销)
5. 很多人都说这家商店不错。(声誉)
6. 今天的最高气温达到了四十二度,真是一个很热的夏天。(炎热)
7. 刚到这里的那段时间,没有朋友,没有活动,每天除了上课没别的事做,生活没有一点意思。(枯燥)
8. 他是一个值得信任的朋友。(信赖)
9. 听说要举行外国人唱中国歌比赛,很多同学都争着报名参加。(踊跃)
10. 就因为我是女的,你们公司就不要我,这不是看不起妇女吗?(歧视)

十、改正下列病句,并说明原因:

- 1.*这次汉语节目表演圆满收场。
- 2.*中国曾试选过一批宇航员,其标准与国际上雷同。
- 3.*再过几天就是新年了,有的同学建议我们班开一个联欢会,我认为这是个好主意,当即表示附和。
- 4.*他听到考试通过的消息后,乐得嬉皮笑脸的。
- 5.*看上去是一个二十来岁的小伙子,嘴脸很端正。
- 6.*我虽然已经结婚了,有贤慧的妻子、可爱的女儿,可我的生活中总是缺少些什么,那就是父爱。
- 7.*“老头子,请问去北京大学该怎么走?”
- 8.*我到他房间的时候,看见他正在跟他的女朋友商谈有关暑假旅游的问题。
- 9.*拦路抢劫的是位青年,大高个,身穿一件皮夹克。
- 10.*当汽车开到南京路时,候车的人都上来了。司机又发现前面匆忙跑来一位女同志,她气呼呼地跑上车来,走向司机说:“谢谢师傅!”

十一、思考并回答下列问题:

1. 词义包括哪几方面的内容? 请举例说明。
2. 词的感情色彩包括哪几种类型? 如何判断词的感情色彩? 请举例说明。
3. 词的语体色彩包括哪几种类型? 如何判断词的语体色彩? 请举例说明。

第二节 词义的单位

一、词义的有形单位——义项

一个词可能只有一个意义,也可能有多个意义。我们在讨论词义的时候,往往不是笼统地以词为单位,而是以词的某一个具体的意义为单位。这种意义的单位在词典中是以义项的形式记录下来的。如以《现代汉语词典》对词的释义为例:

电信 利用电话、电报或无线电设备传递消息的通讯方式。

国脚 指入选国家队的足球运动员。

心疼 ①疼爱:老太太最~小孙子。②舍不得;惋惜:~钱|瓷瓶摔碎了,老人~极了。

讲究 ①讲求;重视:~卫生|我们一向~实事求是。②(~儿)值得注意或推敲的内容:翻译的技术大有~。③精美:房间布置得很~。

“电信”和“国脚”在词典中只有一个义项,说明它们只有一个意义,是单义词。“心疼”和“讲究”在词典中有多个义项,说明它们有多个意义,是多义词。一般来说,词典经过细致分析后得到的义项,就是词义的最小单位,是词义的有形单位。

一个词有多少个义项,是根据这个词在运用中意义的共同点归纳确定的。例如“想”可以在以下各句中运用:

- a. 这件事你无论如何要帮我想个办法。
- b. 我想他今天可能不会来了。
- c. 寒假我想去香港。
- d. 来中国一个月了,我非常想家。
- e. 他的名字我怎么也想不起来。
- f. 在公司工作太累,明年我想换一个工作。

上面 a、e 中的“想”表示“思考;开动脑筋”,可以确定为一个义项。b 中的“想”表示“认为;推测”,可确定为一个义项。c、f 中的“想”表示“希望;打算”,可以确定为一个义项。d 中的“想”表示“想念”,也可以确定为一个义项。再如“平常”可以出现在以下句子中:

- a. 他虽然身体不好,但平常很少请假。
- b. 他平常很少在家。
- c. 这些话虽然平常,意义却很深刻。
- d. 节假日加班对他来说是平常的事。

上面 a、b 中的“平常”指“平时,一般、通常的时候”,可以确定为一个义项。c、d 中的“平常”指“普通;不特别”,也可以确定为一个义项。

以上所说的是词义义项的确定。另外,合成词中的语素也可以概括出不同义项,形成语素义义项。语素义义项是根据语素在构成的合成词或固定语中的意义共同点归纳出来的。语素义义项只出现在合成词和固定语中,不能单独使用。下面是不成词语素“视”构成的常用合成词和固定语:

- a. 视力、视线、近视、熟视无睹
- b. 轻视、重视、藐视、一视同仁

c. 视察、巡视、监视

上面 a 组中的“视”都表示“看”，可以确定为是一个义项。b 组中的“视”表示“看待”，可以确定为一个义项。c 组中的“视”表示“考察”，也可以确定为一个义项。这样不成词语素“视”就分别有三个不同的语素义义项。再如不成词语素“观”可以构成以下常用的合成词和固定语：

- a. 观察、观看、观测、走马观花、坐井观天
- b. 景观、奇观、壮观、改观
- c. 乐观、悲观、世界观、人生观

上面 a 组中的“观”表示“看”，b 组的“观”表示“景象或样子”，c 组的“观”表示“对事物的认识或看法”。可以看出，不成词语素“观”有三个语素义义项。

义项可以分为词义义项和语素义义项。词义义项和语素义义项有什么不同呢？

词义义项能单独使用，也就是说，语音形式联系这样的义项时，能作为词来运用。词义义项除了可以作为词来运用外，也可以存在于它构成的合成词和固定语中。如前面所举的“想”的“思考；开动脑筋”的意思，除了可以作为词来运用外，也存在于“想法”、“冥思苦想”、“想方设法”等由它构成的合成词和固定语中。

语素义义项不能单独使用，就是说，语音形式联系这样的义项时，不能作为词来运用。语素义义项只存在于合成词和固定语中。如上面“视”的各个意义只存在于它构成的各个合成词“近视”、“轻视”、“视察”和成语“熟视无睹”、“一视同仁”等中。

不成词语素，如“视”、“观”只有不能单用的语素义义项，而成词语素的意义则有的是词义义项，有的可能是不能单用的语素义义项。例如成词语素“书”有以下几个义项：

- ① 写字；记录；书写：书法|大书特书|振笔直书。
- ② 字体：楷书|隶书。
- ③ 装订成册的著作：一本书|一部书|新书|书店。
- ④ 书信：家书|书札。
- ⑤ 文件：证书|说明书|白皮书。

其中“书”的③义是可以单用的词义义项，其他几个意义只出现在合成词和固定语中，不能单用，是语素义义项。再如“迷”有以下几个义项：

- ① 分辨不清，失去判断能力：迷了路|迷了方向。
- ② 因对某人或某一事物发生特殊爱好而沉醉：迷恋|看电影入了迷。

- ③ 沉醉于某一事物的人：球迷|戏迷。
④ 使看不清；使迷惑；使陶醉：财迷心窍|景色迷人。

其中“迷”的①、②、④义是可以单用的词义义项，③义只能出现在合成词中，是语素义义项。

义项的划分不是绝对的。不同的词典由于性质或任务不同，对义项的划分有时并不一致。例如“想”这个词，《现代汉语词典》分为四个义项：“①开动脑筋；思索。②推测；认为。③希望；打算。④怀念；想念。”《辞海》分为五个义项：“①思考；思索。②想像。③希望；打算。④料想。⑤想念；怀念。”《新华字典》分为两个义项：“①动脑筋，思索。②怀念，惦记。”《辞海》比《现代汉语词典》多“想像”这个义项，《新华字典》把《现代汉语词典》的前三个义项合并为一个义项。一般来说，《辞海》是一部大型综合词典，所列义项包括了一些古义，义项分析较细。《新华字典》是一部小型词典，义项分析较粗。《现代汉语词典》是一部以记录现代汉语为主的中型词典，义项分析比较适中。

义项的确定和划分是相当复杂的工作，这里我们就不再介绍了。为了学习的方便，我们对词义的分析基本以《现代汉语词典》为依据。

二、义项在词义学习中的重要性

在学习汉语词语时，学习者常常将词的某一个义项和词本身混为一谈。例如“讲”这个词，一般都知道它表示“说”这个意思，例如“上课的时候不要讲话”、“上了一个学期的课，我还没给你们讲过故事呢”中的“讲”就是“说”的意思。但，只掌握了“讲”这一个义项并不表示就学会了“讲”这个词。因为“讲”是多义词，有多个义项，在“干什么都得讲礼貌，注意语言美”这个句子中“讲”就不是“说”的意思了，而是“讲求、追求、重视”的意思，“讲礼貌”不是“说礼貌”而是“讲求礼貌”。所以，对大多数有多个义项的词来说，只学会这个词的一个义项并不表示学会了这个词。

义项在词义学习中的重要性主要体现在以下几方面：

(一) 区分了不同义项，才能说明为什么同一个词，有时可以单用，有时不可以单用

在多义词的不同义项中，有的是词义，有的是语素义。词义是词的可以作为词来运用的意义，语素义是只存在于合成词、固定语中的语素的意义。一个多义词，当我们使用它的词义义项时，它就能独立地作句子成分，可以单用；当我们使用它的语素义义项时，它就不能作句子成分，不可以单用，只能与别的语素结合构成合成词或固定语。

如“泥”有两个义项：

- ① 含水的半固体状的土：泥坑|烂泥。

② 半固体状的像泥的东西：印泥|枣泥|蒜泥。

第一个义项是词义，可以在句中作句子成分，如：“他身上有很多泥。”第二个义项是语素义，只能出现在合成词“印泥”、“蒜泥”等中，不能单独做句子成分。

再如“家”的“家庭的住所”的意义是词义，可以单用，如：“我的家在北京。”而“画家、政治家、科学家”中的“家”指“掌握某种专门学识或从事某种专门活动的人”，是语素义，不能作句子成分，不能单用，所以不能说“他是画画方面的家”。

(二) 区分了不同义项，才能说明为什么同一个词，可以有不同的词性

多义词的不同义项往往具有不同的语法功能，因此这个词就具有了不同词性。如“错误”有两个义项：

① 不正确，与客观实际不符合：错误思想|错误的言论。

② 不正确的事物、作为等：犯错误|改正错误。

“错误”用于①义时，常作句子的定语，是形容词；用于②义时，常作句子的主语、宾语，是名词。我们不能简单地说“错误”是形容词或是名词，而应以义项为单位来判断。目前汉语中存在部分兼类词，一般认为词性不同，意义也不同，可以分立义项，不同义项承担不同的语法功能，从而使同一词形具有不同语法功能，有不同词性。在学习汉语词语时，只有区分了义项才能对多义词的语法功能一目了然。

(三) 区分了不同义项，才能说明为什么同一个词，在不同的句子中会有不同附属色彩

词除了概念义以外，有时还带有某种附属色彩，其中包括感情色彩和语体色彩。多义词某一义项的附属色彩影响运用中的词的色彩意味。如“寄生虫”有两个义项：

① 寄生在别的动物或植物体内或体表的动物，如跳蚤、虱子、蛔虫……

② 比喻能劳动而不劳动、依靠剥削为生的人。

“寄生虫”在使用①义时，是中性词。使用②义时，如“奴隶主过着寄生虫的生活”，其中的“寄生虫”带有贬义的感情色彩。

再如“保管”的两个义项：

① 保藏和管理：图书保管工作。

② 完全有把握，担保：只要肯努力，保管你能学会。

①义的使用频率很高，如“保管图书”、“保管财物”、“保管粮食”，无特殊的

语体色彩,常用于口语,也常用于书面语,是通用语。而②义是口语性的用法,如“保管能治好你的病”、“保管你能买到票”,“保管”用于这个意义时是口语词。

所以,我们只有区分了义项才能说明,为什么同一个词,如“保管”,有时是通用语,有时又是口语词,有不同的附属色彩。

(四) 区分了不同义项,才能说明为什么一个词可以有多个近义词和反义词

例如,“肥”有多个义项:

义项	近义词	反义词
①含脂肪多(肥猪)	胖(胖人)	瘦(瘦人)
②肥沃(肥田)		薄(薄地)
③肥大(裤子太肥)	大(裤子太大)	瘦(裤子太瘦)

“肥”的近义词既可以是“胖”,也可以是“大”,其反义词既可以是“瘦”,也可以是“薄”,这完全是由其义项决定的。不对义项进行剖析,我们就根本无法解释这一现象。

从上面的分析可以看出,词的义项不仅是词义的单位,而且也是词义用法的单位,如果笼统地将词的某一义项当作词本身,忽略各义项在意义和用法上的区别,必然会在词语的理解和使用上造成偏误,影响表达的准确性。掌握了多义词的一个义项并不等于掌握了这个词,学习新的义项应该像学习新词一样去学习,这样才能准确、完整地掌握一个词的意义和用法。

练 习

一、根据例句归纳各词的义项:

例如:浓 a. 一杯浓茶。

b. 天上浓云密布。

c. 他对文学的兴趣很浓。

a、b 是一个义项:表示液体或气体中含某种成分多。

c 是一个义项:表示程度深。

家 a. 我家有四口人。

b. 学校门口有很多家饭馆。

c. 这家商店的东西非常便宜。

d. 他是一个画家。

想 a. 这件事你赶快想个办法吧。

- b. 我非常想你。
- c. 暑假我想到上海去玩。
- d. 来中国这么长时间了,你想不想家?
- e. 元旦你想去哪儿?

对换 a. 我跟你互换一下,你用我这支笔。
b. 他不愿意和我互换座位。

大方 a. 他很大方,不会计较这几个钱。
b. 这件衣服的样子很大方。
c. 他是一个出手大方的人。
d. 他对朋友总是很大方。

吵 a. 大人说话的声音把孩子吵醒了。
b. 摇滚乐听起来真是吵得慌。
c. 外面太吵,我们没法上课。
d. 有话好好说,吵什么?

二、归纳下列例词中不成词语素的语素义义项:

例如:观——观察、观看、观测、景观、奇观、乐观、悲观、人生观

“观察、观看、观测”的“观”是“看”的意思,“景观、奇观”中的“观”是“景象或样子”意思,“乐观、悲观、人生观”中的“观”是“对事物的看法”的意思。

1. 私——私信、私事、私产、私有
2. 思——思考、深思、前思后想、相思、思念、思索
3. 贫——贫穷、贫苦、贫民、贫血、贫油、贫困
4. 友——朋友、战友、好友、友爱、友好
5. 目——目光、目中无人、有目共睹、目不暇接、书目、剧目

三、说明下列各词的各个义项哪些是词义义项,哪些是语素义义项? 请用词义义项造句,用语素义义项构词:

1. 火 ① 物体燃烧时所发的光焰:点火。
② 指枪炮弹药:火网。
③ 兴旺;兴隆:买卖很火。

2. 夫 ① 丈夫:夫妻。
② 从事某种体力劳动的人:农夫。
3. 行 ① 行列:第一行。
② 行业:改行。
③ 某些营业机构:银行。
4. 密 ① 事物之间距离近,跟“稀”、“疏”相对:稠密。
② 关系近;感情好:亲密。
③ 秘密:密电。
5. 热 ① 温度高,感觉温度高(跟“冷”相对):热水。
② 加热:热一下菜。
③ 非常羡慕或急切想得到:眼热。
④ 受很多人欢迎的:热门。
⑤ 指某种热潮:足球热。

四、下列各词的各个义项的语法性质是否相同,如果不同请说明各个义项的词性,并分别造句:

1. 板书 ① 在黑板上写字。
② 在黑板上写的字。
2. 精神 ① 表现出来的活力。
② 活跃;有生气。
3. 松 ① 松散(跟“紧”相对)。
② 使松。
4. 区别 ① 把两个以上的对象加以比较,认识它们不同的地方。
② 彼此不同的地方。
5. 意外 ① 意料之外。
② 意料之外的不幸事件。

五、下列各词的各个义项的感情色彩是否相同?请具体说明:

1. 老头子 ① 年老的男子(含厌恶意)。
② 妻子称丈夫(用于年老的)。

2. 心肝 ① 良心;正义感:他不是那种没心肝的人。
② (~儿)称最亲热最心爱的人(多用于年幼的子女):心肝宝贝。
3. 水汪汪 ① 形容充满水的样子:刚下过大雨,地里水汪汪的。
② 形容眼睛明亮而灵活:小姑娘睁着水汪汪的大眼睛,好奇地看着我。
4. 泼辣 ① 凶悍不讲理。
② 有魄力;勇敢:干活很泼辣。
5. 骄傲 ① 自以为了不起,看不起别人:骄傲自满。
② 自豪:我为有你们这样的学生而感到骄傲。
③ 值得自豪的人或事物:古代四大发明是中国人的骄傲。

六、思考并回答下列问题:

1. 词义的单位是什么?如何归纳词的义项?请举例说明。
2. 什么是词义义项?什么是语素义义项?二者有什么区别?请举例说明。
3. 为什么说义项在词义学习中非常重要?请举例说明。

第三节 一词多义现象

一、单义词和多义词

只有一个意义的词叫单义词,有两个以上意义的词叫多义词。

单义词无论用在什么地方都只表示一个意思。单义词一般有以下几种:

(一) 专门术语

某种学科中的专门用语一般意义明确而固定,都是单义词。如:

直角	锐角	钝角	圆周	圆锥(数学用语)
原子	电子	磁场	导体	绝缘体(物理学用语)
血压	理疗	磁疗	内科	五官科(医学用语)
小说	诗歌	戏剧	散文	杂文(文学用语)
语法	语素	主语	谓语	本义(语言学用语)

(二) 专有名称

人名、地名等专有名称一般也是单义词。如:

北京 上海 湖南 广州 杭州
李白 鲁迅 老舍 白居易 曹雪芹

(三) 常见事物名称

常见事物的名称一般也是单义词。如：

汽车 火车 飞机 自行车 电视机
马 狗 熊猫 金鱼 金丝猴

汉语词汇中绝大多数的词都是多义词，一词多义的现象非常多。下面两个例词就是多义的：

- 短 ① 不长：绳子太短。
② 缺少；欠：缺斤短两。
③ 缺点：取长补短！不应该护短。

- 保守 ① 保持使不失去：保守秘密。
② 思想跟不上形势的发展；维持现状，不求改进：思想保守。

从上面的例子可以看出，现代汉语词汇中，多义词以形容词和动词居多。

多义词是怎样产生的？为什么语言中会有一词多义的现象存在呢？

词在刚产生的时候，意义往往是单一的。但由于客观事物不断发展变化，而语言中表达客观事物的词汇相对来说数量又是有限的，用有限的词汇来表现无穷无尽的客观事物，就造成了词汇数量与表达需要的矛盾。解决这一矛盾的方法，除了产生新词来反映新事物以外，主要是用原有的一些词来表示跟原义有关的其他事物现象，这样就产生了一词多义现象。所以，词汇中一些历史悠久的单音节基本词，往往一词多义，如据《现代汉语词典》的注释，“走”有九个义项，“天”有十个义项：

- 走 ① 人或鸟兽的脚交互向前移动：孩子会走路了。
② 跑：奔走相告。
③ 移动；挪动：表不走了。
④ 离开；去：火车刚走！我明天走。
⑤ 指人死：他还这么年轻就走了。
⑥ (亲友之间)来往：走亲戚。
⑦ 通过；由：我们走南门出去。
⑧ 漏出；泄露：说走嘴了。
⑨ 改变或失去原样：唱歌走调了。

- 天 ① 天空:太阳一出满天红。
 ② 位置在顶部的:天窗|天桥。
 ③ 一昼夜二十四小时的时间,有时专指白天:今天|忙了一天。
 ④ 一天里的某一段时间:三更天|天儿还早呢。
 ⑤ 季节:春天|三伏天。
 ⑥ 天气:晴天|天变冷了。
 ⑦ 天然的;天生的:天才|天性。
 ⑧ 自然界:天灾。
 ⑨ 迷信的人指自然界的主宰者:天意。
 ⑩ 迷信的人指神佛仙人所住的地方:天国|天堂。

二、多义词各个义项的性质

多义词的各个义项性质不同,有的是本义,有的是基本义,有的是引申义,有的是比喻义。下面介绍这四种不同性质的义项的特点。

(一) 本义和基本义

1. 本义

本义指一个词本来的意思。我们一般认为文献记载的词的最初的意思是词本来的意思。例如:

走 本义是“跑”。《韩非子》:“兔走触株,折颈而死。”其中的“走”是“跑”的意思。

向 本义是“窗子”。《诗经》:“塞向瑾户。”意思是“堵好窗子,用泥涂塞门”。

学者 本义是“求学的人”。《论语》:“子曰:‘古之学者为己,今之学者为人。’”其中“学者”是“求学的人”的意思。

单音节词是一个字表示一个词,所以单音节词的本义一般与字的形体有直接关系。我们可以根据字形来推断词的本义。如:

“走”古时写为“𧾷”。下面是“止”,即现在的“趾”,表示脚。上面像一个甩开手臂向前跑的人的侧面。从字形来看,“走”的本来的意思是“跑”,而不是现在所说的“行走”。“奔走相告”这个成语中的“走”保留了本义,“走”和“奔”同义,都表示“跑”的意思。

闻,古时写为“𦇧”,也由“门”和“耳”组成。“门”表示这个词的发音,“耳”表示这个词的意义,耳朵是用来听声音的,所以“闻”本来的意思是“听”,而不是现在常用的“用鼻子嗅”的意思。“闻”表示“听”的意思,现在还保留在“耳闻目睹”、“新闻”等成语和词中。

本,古时写为“朮”,“木”表示一棵树,下面一横表示“在树木的下端”,在树

木下端的就是树根,所以“本”的本义是“树根”,而不是一个量词。“本”表示“树根”,后来在此基础上引申为表示“事物的根本”的意思,这个意思现在还保留在“根本”、“基本”、“舍本逐末”等词和成语中。

很多词的本义现在已经消失,在一般词典中,已经不把它列为义项了,如前面所举的“向”和“学者”。在阅读古代书籍需要了解它们时,可以借助工具书的帮助,如查阅《辞源》、《汉语大词典》等词典。

有的词的本义虽然保留至今,但已不能独立运用,只作为语素义存在,出现在由它构成的合成词和固定结构中。如前面所举的“走”、“闻”等。

有一部分词的本义,到现代仍然是最常用最主要的意义。如“圆”表示“圆形”、“短”表示“两端之间的距离小”。

2. 基本义

基本义是词在现代最常用最主要的意义。当人们看见一个单独的词的时候,首先想到的往往就是它的基本义。例如前面说的“走”和“学者”:

走 基本义是“脚交互向前移动”。

学者 基本义是“学术上有一定成就的人”。

这两个词的基本义和本义是不一致的,也有不少词的基本义和本义是一致的,如前面所讲的“圆”、“短”。

对于学习现代汉语的人来说,首先应该掌握词的基本义。在很多描写现代汉语的词典中,基本义往往被列为第一个义项,例如:

消息 ① 关于人或事物情况的报道。

② 音信:杳无~。

催 ① 叫人赶快行动或做某事:图书馆催他还书。

② 使事物的产生和变化加快:催眠|催生

(二) 引申义和比喻义

1. 引申义

引申义是由原词义引申发展出来的新的意义。引申是产生多义词的重要途径。如:

深 “深”的基本义是“从上到下或从外到里的距离大”,如“这口井很深”。可引申为“深度”,如“这口井有十几米深”。还可以引申为“深奥”、“不容易懂”,如“这本书所讲的理论很深,不容易看懂”。也可以引申为时间的长久,如“年深日久,这件事渐渐被人遗忘了”。还可以引申为程度高,如“我和他的交情很

深”。“深”的这些引申义都是从“深”表示的具体的距离大出发,联想出的抽象的意义,“(距离)大”是“深”的原义和引申义之间的联想纽带。

轻 “重量小”是这个词的基本义,在此基础上引申出“数量少”(年纪轻)、“负载小”(轻装)、“不重要”(责任轻)、“用力小”(轻抬轻放)等意义。“(重量、分量)小”是原义和引申义之间的联想纽带。

冷 “温度低”是这个词的基本义,在此基础上引申出“寂静、不热闹”(冷落)、“不受欢迎的、没人过问的”(冷货、冷门)、“不热情”(冷冷地说)等意义。

2. 比喻义

比喻义是特殊的引申义,它是通过比喻而产生出来的意义。如:

梦话 本来是指“睡梦中说的话”,后用“睡梦中说的话”来比喻不切实际、不能实现的话,如“说什么一个月就能学会汉语,那是梦话”。“梦话”的这个比喻用法逐渐固定,就产生了新的比喻义,即“比喻不切实际、不能实现的话”。

高峰 本来是指“高的山峰”,后用“高的山峰”比喻“事物发展的最高点”,如“上下班高峰时间三环路上经常堵车”。

后台 本来指“舞台的后面部分”,后用来比喻“在背后操纵、支持的人或集团”,如“她这样的人能当上女主角,一定有后台”。

值得注意的是,词临时的比喻用法不是比喻义,比喻用法经过长期运用,巩固在词义中才能称为比喻义,如上面所举的“梦话”、“高峰”、“后台”的比喻义。

对于一个有多个义项的多义词来说,它虽然不一定包含这所有四种不同性质的义项,但每个义项的性质还是有不同,如前面所举的“走”有九个义项,其中第一个义项“人或鸟兽的脚交互向前移动”是基本义,第二个义项“跑”是本义,其他七个义项是引申义。再如“小丑”有两个义项,第一个是“戏曲中的丑角或在杂技中做滑稽表演的人”,第二个义项是“比喻举动不庄重、善于凑趣的人”。其中第一个义项既是本义也是基本义,第二个义项是比喻义。

三、运用多义词需要注意的问题

一词多义的现象在汉语中普遍存在,一般不会给词义的表达和理解造成困难。因为一个词不管有多少个意义,它在具体的句子里一般只能表示一个意义,不可能同时表示几个意义。例如:“讲”这个词有“说”、“解释”、“商量、商议”、“讲求”等几个意义,但在具体的句中,意义都很明确。

- ① 这件事我对他讲过了。——说
- ② 这本书是讲语法的。——解释
- ③ 他买东西很会讲价。——商议
- ④ 我们要讲文明、讲礼貌。——讲求

句子的语境规定了多义词在句子中表达的是哪个意义,只能单义地去理解。但是,如果话语的环境不能限定某个多义词采用的哪个意义,往往会造成歧义,就是说,会出现两种或多种可能的解释,这样理解也行,那样理解也行。在这种情况下,话语自然不能把意思准确地告诉别人。如下例:

- a. 昨天我遇到了一位老运动员。(老——年纪大? 富有经验?)
- b. 我借他一本书。(借——借出? 借进?)
- c. 他想吃饭。(饭——米饭? 一般的谷类食物?)

第一句可以有两种解释:当“老”表示年纪大时,句子表示“昨天我遇到了一位年事已高的运动员”;当“老”表示“富有经验”时,句子表示“昨天我遇到一位富有经验的运动员”。“富有经验的运动员”并不一定是年纪大的运动员,只是表示他当运动员的时间比较长,比较有经验。第二句可以有两种解释:当“借”表示“借出”时,句子表示“我借给他一本书”;当“借”表示“借进”时,句子表示“我向他借来一本书”。第三句中“饭”既可以指“米饭”,也可以泛指“面包、馒头、米饭等食物”。因此这句话可以理解为想吃米饭,也可以理解为想吃食物充饥,至于这食物是什么,则无特殊要求。为了防止句子产生歧义,最好选用合适的词语来替代这些多义词。

练 习

一、下列词语中哪些是单义词(画“一”),哪些是多义词(画“二”):

高 讲 冷 打 紧 地球 黄山 声母 语法 大方 英雄

二、分别解释下列多义词在句子中的具体含义:

1. 漂亮

- a. 这么漂亮的衣服,她怎么会不喜欢呢?
- b. 你的汉语说得真漂亮。
- c. 算了吧!你再会说漂亮话,也骗不了我。

2. 胃口

- a. 这学期我坚持天天锻炼身体,胃口比以前好多了。
- b. 打球他不感兴趣,游泳才对他的胃口。

3. 方便

- a. 郊区的交通越来越方便了。
- b. 依你看,什么时候去才方便?
- c. 你最近手头儿方便吗?能不能借我点钱?

4. 记录

- a. 他详细记录了领导的讲话。
- b. 会议记录要注意保存。
- c. 他打破了世界男子百米赛的世界记录。

三、辨别下列各组句子中画线的词所表示的意义是词的基本义还是引申义：

1. a. 军队里有铁的纪律。
b. 炼铁需要矿石和焦炭。
2. a. 小蜜蜂，飞呀飞，快快飞到花园来。
b. 风雨送春归，飞雪迎春到。
3. a. 他每天晚上都要在运动场跑好几圈。
b. 信纸叫风刮跑了。
4. a. 这口井很深。
b. 这件衣服颜色太深，能不能换一件浅一点的。
5. a. 他特别喜欢吃肥肉。
b. “这块地真肥！”王大爷自言自语地赞叹。

四、辨别下列句中画线的词所用的是词的基本义，还是词的比喻义：

1. 我心里的疙瘩解开了。
2. 关于电脑的知识，我只知道一点皮毛。
3. 后台站满了等着歌星签名的歌迷。
4. 黄河流域是中国文化的摇篮。
5. 小张，快从后门出去。
6. 连卡拉OK是什么都不知道，真是个老古董。
7. 凳子腿不结实，拿颗钉子来钉一钉吧。

五、利用一词多义现象可以增强表达效果，词的形式重复，词的内容不重复就是一种常见的表达方式。请说明下列各个句子中“穷”、“劲”、“硬”的词义：

1. 人穷志不穷。
2. 打球怕费劲，下棋又觉得没劲，什么都不想干。

3. 石头硬, 开山筑路的人们的意志更硬。

六、下列句子有没有歧义? 为什么? 请改写句子以消除歧义:

1. 他已经走了一个钟头了。

2. 我跟他去过香港。

3. 这篇稿子你给我看看。

4. 他原来是个教授。

5. 这本书是黄色的。

七、思考并回答下列问题:

1. 什么是词的本义? 什么是词的基本义? 请举例说明。

2. 什么是词的引申义? 什么是词的比喻义? 请举例说明。

第七章 词的意义(下)

本章术语 词义扩大、词义缩小、词义转移

本章要点

1. 一个词所包含的意义,不是从古到今一成不变的,随着社会的发展和表达的需要,词义会不断发生变化。
2. 一个词的意义演变,从总体上看,主要表现为词义增加或减少。在词义历史发展过程中,词义增加是主流。
3. 词的某个意义的历史演变主要表现为词义扩大、词义缩小和词义转移三种情况。(以上见第一节)
4. 由多个语素构成的合成词,合成词的意义和语素的意义有密切关系。
5. 语素义可以帮助我们了解词义,但多数合成词的意义并不是构成它的语素的意义简单相加。(以上见第二节)

第一节 词义的演变

一、词义的增加与减少

词义是一个词所包含的意义,词义并不是从古到今一成不变的,随着社会的发展和表达的需要,词义会不断发生变化。例如:

书 现在一般指“读书”的“书”,如“一本书”。“书”在古代还有“信”和“写”的含义,如诗句“家书抵万金”,这“书”是“信”的意思;成语“罄竹难书”,这“书”是“写”的意思。现在“书”作为合成词的一个语素,还保留着“信”和“写”这两个含义,如“书信”、“书写”。

词义演变的具体情况是多种多样的,但比较古今词义的差异可以分两步走。第一步,先总体地看,一个词古代有哪些意义,现在又有哪些意义,意义是

增加了,还是减少了。

新义产生,旧义消失,就会造成一个词意义的增加或减少。在词义历史发展的过程中,词义的增加是主流。例如:

救 “救”的本义是“使停止”,如“救火”、“救灾”中的“救”都保留了“救”最早的意义。使某种灾难停止,就是对遇难者的帮助,所以“救”后来又产生了“帮助”的意义,如“救人”、“救命”、“把他救出来”。

休 “休”本义是“休息”,后来在“休息”这个意义的基础上又逐渐产生了以下意义:①停止,如“休会”、“争论不休”。②休弃,指丈夫把妻子赶回娘家,断绝夫妻关系,如“休妻”、“休书”。③副词,表示禁止或劝阻,如“休想”、“休得无理”。“休”的以上意义都还保留在现代汉语的词或语素中。

守 “守”的本义是“遵守”,如“守法”、“守纪律”、“守时间”。后来在此意义的基础上又产生了以下意义:①守候;看护。如“守护”、“医生守着伤员”。②防守(跟“攻”相对),如“把守”、“守卫”、“守住阵地”。

词义减少的例子也有一些,消失的往往是古代的意义,如:

很 “很”本义是“不听从”,如“见过不更,闻谏愈甚,谓之很”(《庄子》)。到现代汉语,“很”的本义消失了,只保留下“表示程度非常高”的意义了。

苦 “苦”本来是一种草本植物的名字,因为味道苦,所以引申为“苦味”的意思。可是到了现代汉语,“苦”的本义却消失了。

学习古代汉语的时候,要注意这些消失了的词义,因为这些词消失了的意义已经不被我们所熟悉,学习时容易犯用现代的意义去解释古代的词义的错误。例如:

爱 “爱”在古代的常用意义是“吝惜”、“舍不得”,如“甚爱必大费”(《老子》)。“爱”的“吝惜”的意义在现代汉语中已经不用了,如果用“爱”的现代常用义“喜欢”去解释上面这个句子中的“爱”,就会造成误解。

二、词义的扩大、缩小和转移

比较古今词义的差异,在考察一个词意义的增加或减少之后,第二步应考察一个词的某个意义古今发生了什么变化。词的某个意义的历史变化主要有扩大、缩小、转移三种情况。

(一) 词义扩大

词义的扩大说的是词的一个意义在历史发展的过程中所指的对象的范围

由小变大,词义的限定性因素减少了。例如:

江 河 “江”古代专指“长江”。古书上讲的“江南”、“江东”、“江西”,大都是以长江为界说的。后来词义扩大了,演变为泛指一般的“江”,成为珠江、黑龙江、松花江等许多江的总称。“河”古代专指“黄河”,后来词义扩大了,演变为泛指一般的河。

采 原来专指“采摘植物的叶果”。后来泛指一般的采取,如“采矿”、“采煤”、“采购”、“采集”。

皮 原来指“兽皮”。后来兽皮、人皮都可称做“皮”,如现代有“植皮”、“皮肤”的说法。现在甚至某些像皮一样薄的东西也可以称做“皮”,如“粉皮儿”、“豆腐皮儿”。

醒 原来专指“酒醒”,表示酒醉后醒来。现在又可以指睡醒、清醒。

(二) 词义缩小

词义缩小说的是词指称的对象的范围由大变小,词义的限定性因素增加了。如:

金 古代泛指一切金属,如“金、木、水、火、土”里的“金”。现在词义缩小为专指黄金,如“金、银、铜、铁、锡”里的“金”就是特指“黄金”。

虫 本来可以指任何动物,并不是只指昆虫,指昆虫是缩小了的意义。在旧小说、戏曲里常常说到的“大虫”,就是指的“老虎”。现在,还有人称“蛇”为“长虫”,就反映了“虫”的古义。

(三) 词义转移

词义转移说的是词指称的对象古今完全不同了。如:

兵 本来是指“兵器”,是一种器械,成语“短兵相接”中的“兵”保留了这个意思。后来指“士兵”。比较这两个意义可以知道,两个意义之间有一定联系,由“兵器”演变成“用兵器的人”,但是所指的对象变了,由器械变成了人。器械和人分属于两类事物,这就是说,“兵”这个词指称的对象古今完全不同了。

闻 从“闻”的字形可以看出,它从门从耳,是与耳朵有关的一个词,表示“用耳朵听”的意义是“闻”的本义,如“新闻”、“闻名”、“耳闻目睹”等词中还保留了“闻”的本义。但现在“闻”一般指“用鼻子嗅”,如“这菜闻起来很香”。“闻”由表示“用耳朵听”变成“用鼻子嗅”,词所指称的对象发生了变化。

涕 “涕”原意是“眼泪”,如成语“痛哭流涕”里的“流涕”就是“流眼泪”。后来,“涕”的含义转移了,成为专指“鼻涕”的“涕”。

三、词附属义的变化

随着词的概念义的变化,有些词的附属义也随之发生改变。附属义的变化主要表现在词的感情色彩方面。如:

爪牙 原来指鸟兽用于攻击和防卫的“爪”和“牙”,引申为“得力的武臣”,所以中国古代一位著名的将军李广曾被人称为“国之爪牙”,“爪牙”那时是个褒义词。在现代汉语中,“爪牙”比喻坏人的帮凶,变成了贬义词。

强人 近代汉语中“强人”指“强盗”,如《水浒传》中“定是去报山寨大队强人,来杀我家”一句中的“强人”就指“强盗”,是贬义词。近几年来有“女强人”的说法,指“精明强干,事业有成的人”,变成了褒义词。

练 习

一、“老”最早是表示“年纪大”的意思,“浅”最早是表示“水不深”的意思。这两个词现在词义是增加了还是减少了?请举例说明。

二、指出下列各词意义的变化属于词义扩大、词义缩小、词义转移中的哪一种:

1. 洗 原指洗脚,现在可以指洗一般的东西。
2. 响 原指回声,现在指一般的声响。
3. 宫 原是房屋的通称,现在指宫殿或庙宇等高大华丽的建筑物。
4. 嘴 原指鸟嘴,现指人或动物的嘴。
5. 走 原指跑,现指脚交互向前移动、步行。
6. 孩 原指小孩笑,现专指小孩。
7. 报复 原指报德或报怨,现在指报怨。
8. 书记 原指主管文书工作的人员,现指某些政党或团体的各级组织的负责人。
9. 学者 原指求学的人,现指学术上有一定成就的人。
10. 主人公 原指主人,现指文学作品的中心人物。

三、从词义发展的角度看,下列各词的感情色彩有什么变化?

1. 深刻 原指刑罚苛刻残酷,现指对事情或问题的本质认识透彻。

2. 复辟 原指君主复位,现指被推翻的反动统治者恢复原有的地位或被消灭的反动制度复活。
3. 近视 原指视力有缺陷,现也可以指目光短浅。
4. 敌 原指力量、势力等相当,现一般指敌人。

四、思考并回答下列问题:

1. 词义演变有几种情况?请举例说明。
2. 什么是词义扩大?请举例说明。
3. 什么是词义缩小?请举例说明。
4. 什么是词义转移?请举例说明。

第二节 词义和构成它的语素的意义的关系

一、语素义和词义的关系类型

我们在第一章绪论中曾谈到汉语词汇有一个显著的特点——构词具有理据性,即由多个语素构成的合成词,其词义和语素的意义有密切的关系,一个合成词之所以采用这些语素来构词是有道理可讲的。例如,之所以用“电”和“脑”这两个语素组合成“电脑”这个词来表示“电子计算机”的意思,是因为电子计算机能运算,会控制程序,就好像人脑一样。之所以用“嘴笨”表示“不善于说话”的意思,是因为嘴是说话的工具,这是用“嘴”来代表说话。下面我们就介绍一下词义和语素义之间存在的关系,以及如何通过语素的意思来了解词义。

由一个语素构成的单纯词,语素的意义同词的意义是一致的。由两个以上的语素构成的合成词,词义和语素义的关系比较复杂。有的合成词的语素的意思和词义的关系比较直接,如“女工”的意思是“女性的工人”,语素“女”在这里的意思就是“女性”,语素“工”在这里的意思就是“工人”。但是,有很多合成词的语素的意思和词义的关系是间接的,如“口齿”并不表示“口和牙齿”,而是表示“说话的发音,说话的本领”(口齿清楚,口齿伶俐)。

语素义和词义之间常见的关系类型有以下几种:

(一) 语素义按照一定的语法关系直接表达词义

例如:

词	语法结构	词义
私营	主谓式	私人经营
性急	主谓式	脾气急
珍品	偏正式	珍贵的物品
春光	偏正式	春天的景致
认错	述宾式	承认错误
冒牌	述宾式	(货物)冒充名牌
爱护	并列式	爱惜并保护
父母	并列式	父亲和母亲

在这些词中,词义是语素义按照词的语法关系所确定的关系组合起来的。例如,“珍品”之所以是“珍贵的物品”,而不是“珍惜物品”或其他意义,就在于“珍品”的语法结构是偏正式,语素“珍”是修饰语素“品”的,从而决定了语素义“珍贵”和“物品”要按偏正的方式来组合。再如,“私营”之所以是“私人经营”,而不是“私人和经营”的意思,就在于“私营”的语法结构是主谓式,从而决定了语素义“私人”和“经营”要按主谓的方式来组合。

如果两个词语素义相同,而语法关系不同,那么这两个词的词义也就不相同,例如:

词	语法结构	词义
成人	偏正式	成年的人
	述宾式	人发育成熟
来信	偏正式	寄来或送来的信件
	述宾式	寄信来或送信来
分界	偏正式	划分的界线
	述宾式	划分界线

以上例子说明了语法关系的重要性。

此外,还有一点需要说明,构词方式是主谓式、偏正式、述宾式等的不少词是语素义按次序组合而成的,而构词方式是补充式的词的词义一般不是语素义的简单组合,如:

改进	<u>改变旧有情况,使有所进步</u> 。(改进学习方法)
改善	<u>改变原有情况使好一些</u> 。(改善生活)
改正	把错误的 <u>改为正确的</u> 。(改正错误)

这种补充式的合成词浓缩了较多的内容,语素义一般是说明动作和动作的结果、趋向,不能用补充结构的词组来解释这种词。

(二) 语素义和词义相同或相近

例如:

词	语素义		词义
	前	后	
衣服	衣服	衣服	同
确切	准确	恰当	同
离别	分离	分别	同
逃逸	逃跑	逃跑	同
琐细	细碎	细小	相近

此外再如:朋友、语言、牙齿、美丽、昂贵、公平、虚伪、购买、居住、辅导等。

在这些词中,两个语素原来的意义相同或相近,在所构成的合成词中,它们共同表达一个和语素原来的意义相同或相近的意思。如“寒冷”,“寒”和“冷”意思相近,都表示“冷”,构成合成词“寒冷”后的词义还是“冷”,与语素原来的意思相近。

这种类型的词,一般是并列结构的词,与第一类型中“父母”这样并列结构的词不同的是:此类型词中的两个语素的意义相同或相近,是同义或近义的语素并列组合而成的词,而“父母”、“出入”等词是由同类或反义的语素并列组合而成的词。

(三) 语素义表示了词义的某些特定内容

客观事物、现象有各种特点,如有形貌、颜色、性质、功用等多方面的特点。人们用合成词作为客观事物、现象的名称时,只能用语素反映其中的某些特点。这样,语素义就不能完全表示词义,而只表示词义的某些内容。这种词的数量很多。如:

黑板 用木头或玻璃等制成的可以在上面用粉笔写字的黑色平板。语素“板”表示这是一种平板。语素“黑”表示它一般是黑色。

壁画 绘在建筑物的墙壁或天花板上的图画。语素“画”表示这是一种图画。语素“壁”指画在墙壁上。

补品 滋补身体的食品或药品。语素“品”表示这是一种物品。语素“补”表示这种物品的作用是“滋补”。

红绿灯 指挥车辆通行的信号灯,多设在城市的交叉路口,红灯指示停止,绿灯指示前进。语素“灯”表示这是一种灯。语素“红”和“绿”表示这种灯所具有两种颜色。

这类词,语素义对了解词义有提示作用,但不能单纯根据语素义来推断词

义,像“黑板”就不仅仅是“黑色的平板”,“壁画”也不仅仅是“墙壁上的画”。

(四) 用语素义的比喻用法表示词义

所谓比喻,是用某些有类似特点的事物来比拟想要说的事物,以使表达更加生动鲜明,如用“老古董”比喻思想陈腐或生活习惯陈旧的人。用语素义的比喻用法表达词义可细分为三类:

1. 整个词都是比喻用法

- 绊脚石 比喻阻碍前进的人或事物。
死胡同 比喻绝路。
饭桶 比喻只会吃饭而不会做事的人。
心肝儿 称最亲热最心爱的人(多用于年幼的子女)。
耳目 指替人刺探消息的人。
手足 比喻弟兄。

2. 后一个语素是比喻用法,前一个语素是原义

- 帽舌 帽子前面的檐,形状像舌头,用来遮挡阳光。语素“舌”是比喻用法。
安全岛 马路中间供行人穿行时躲避车辆的地方。语素“岛”是比喻用法。
云海 从高处下望时,平铺在下面的像海一样的云。语素“海”是比喻用法。
浪花 波浪激起的四溅的水。语素“花”是比喻用法。

3. 前一个语素是比喻用法,后一个语素是原义

- 螺纹 手指上的纹理。语素“螺”是比喻用法。
海量 指很大的酒量。语素“海”是比喻用法。
铁汉 指坚强的人。语素“铁”是比喻用法。
带鱼 鱼,体长侧扁,形状像带子,银白色,全身光滑无鳞。语素“带”是比喻用法。
蝶泳 游泳的一种姿势,跟蛙泳相似,但双臂划水后须提出水面再向前摆去,因形似蝶飞而得名。语素“蝶”是比喻用法。

(五) 用语素义的借代用法表示词义

所谓借代,就是不直接把所要说的个人或事物的名称说出来,而用跟它有关系的另一种事物的名称代替它,如用“白领”来代表从事脑力劳动的人。用语素义的借代用法表示词义也可分为三类:

1. 整个词都是借代用法

眉目	眉毛和眼睛,泛指容貌。
山水	山和水,泛指有山有水的风景。
裙钗	旧时妇女的服饰,借指妇女。
蓝领	蓝色的领子,一些国家或地区指从事体力劳动的人,他们劳动时一般穿蓝色的工作服。

2. 前一个语素是借代用法,后一个语素是原义

口音	说话的声音。语素“口”是借代用法。
嘴笨	不善于说话。语素“嘴”是借代用法。
嘴甜	说的话使人听着舒服。语素“嘴”是借代用法。
嘴快	有话藏不住,马上说出来。语素“嘴”是借代用法。

3. 后一个语素是借代用法,前一个语素是原义

扒手	从别人身上偷窃财物的人。语素“手”是借代用法。
高手	技能特别高明的人。语素“手”是借代用法。
选手	被选参加体育比赛的人。语素“手”是借代用法。
卖嘴	用说话来显示自己本领高或心肠好。语素“嘴”是借代用法。

(六) 部分语素义失落或模糊

在有的合成词中,其中一个语素不用它原有的意义来表示词义。例如,“忘记”是忘却的意思,语素“记”在这里没有意义。这类词有两种情况。

1. 两个语素中只有一个语素表示词义,另一个不表示意义

忘记	“记”在这里没有意义。
人物	“物”在这里没有意义。
窗户	“户”在这里没有意义。
国家	“家”在这里没有意义。

2. 两个语素中有一个语素的意义模糊,不能说没有意义,但也不能明确指出它的意义

奚落	用尖刻的话数落别人的短处,使人难堪。语素“奚”原义是“何”,在这里意义模糊。
斯文	文雅。语素“斯”原义是“这;于是”,在这里意义模糊。
麻利	敏捷。语素“麻”在这里意义模糊。
荷包	随身携带装零钱或零星东西的包。语素“荷”在这里意义模糊。

(七) 所有语素的意义同词义没有联系

- 东西 泛指各种具体的或抽象的事物。
红娘 帮助别人完成美满姻缘的善良的人的代称。
大方 不吝啬,或举止自然,或样子不俗气。
马虎 草率;敷衍;疏忽大意;不细心。
工夫 指占用的时间或空闲的时间。
二百五 讥称有些傻气、做事莽撞的人。

造成语素义失落或模糊的原因是多方面的。通常由于词义辗转引申、比喻的关系,语素义和词义的联系越来越远。例如“工夫”本指工程和劳动人力,这时语素义和词义的联系很直接,但是当“工夫”指占用的时间或空闲的时间时,这种联系就很遥远了。对于有历史来源的词来说,由于时间的流逝,人们不再了解词语的典故,不了解词语产生的社会背景,也可能造成语素义和词义的脱节。如“红娘”,这本是元杂剧《西厢记》中的一个人物的名字。她是小姐崔莺莺的丫头。小姐崔莺莺爱上了张生,由于红娘的帮助促成了莺莺和张生的结合。后来把热心促成别人姻缘的人也称做“红娘”。再如“二百五”,人们为什么称有些傻气、做事莽撞的人为“二百五”呢?这是因为旧时一封银子五百两,半封银子二百五,而“半封”和“半疯”谐音,称人为“二百五”,即取笑人为“半疯”。

二、通过语素义了解词义需要注意的问题

上面我们介绍了语素义和词义的关系的一些规律性的东西,目的是想让大家通过了解语素义进而掌握词义。与词义相比,语素义数量较少,相对稳定,又较少变化。同时,又有部分词的词义就是语素义的相加,如“轻信”就是“轻易相信”,“平分”就是“平均分配”,“夺冠”就是“夺取冠军”。所以掌握语素义,在语素义的提示下掌握词义,是行之有效的学习方法。

但是,我们必须明确,多数情况下,语素义加语素义并不等于合成词的词义,词义不是语素义的简单相加。

“黑板”不仅仅是“黑色的平板”,语素“黑”、“板”只表示了词义的部分内容,只对“黑板”的词义起提示作用。“绿灯”不仅仅是“绿色的灯”,语素“绿”和“灯”也只表示了词义的部分内容,只对“绿灯”的词义起提示作用。

“心肝儿”不是“心脏和肝脏”,“心肝儿”是语素的比喻用法,是用人体最重要的器官心脏和肝脏来比喻最心爱、最亲热的人。“白领”不是“白色的领子”,“白领”是语素的借代用法,用“白色衣领”代表经常穿带有白色衣领的衣服的脑力劳动者。了解这些词的语素义不足以掌握词义,语素义也只起提示作用。

“红娘”不是“红色的姑娘”,“二百五”也不仅仅是个数字。这些语素义失落或模糊的词,我们更不能仅仅根据语素义来判断词义。

词是作为一个整体出现的,它的意义往往具有整体性,不是构成它的语素的意义的简单相加。语素义可以帮助我们了解词义,但决不能仅仅根据语素义去推断词义,否则就会误解词义,给准确理解和运用这个词带来困难。

练 习

一、分析下列各词的语法结构,解释各词的意义,并说明各词的词义和构成词的语素的意义之间有什么关系:

词	语法结构	词义
珍品		
心慌		
夺冠		
低能		
冷遇		
夫妻		
平分		
尘垢		
爱护		
搜查		

词义和语素义的关系:

二、分别解释各组句子中画线的词的意思,并说明为什么由相同语素构成的词意思会不同:

1. (1)去香港以后,别忘了给我来信。

(2)你的来信已经收到。

2. (1)这里的商品都经过物价局定价。

(2)作为一种新产品,你的这种定价合适吗?

3. (1)孩子怎能同成人相比呢?

(2)这么大孩子还没有成人呢,怎么能让他干这么重的活儿。

三、解释下列各词中画线的语素的意思,并说明这些词的词义和构成词的语素的意义有什么关系有什么共同特点:

寒冷 离别 昂贵 书写 洗涤

陈旧 缓慢 躲藏 飞翔 聆听

四、“红灯”是不是“红色的灯”的意思?“绿卡”是不是“绿色的卡”的意思?为什么?这两个词中的语素表示了词义哪些内容?

五、“笔直”、“笔挺”、“笔名”、“败笔”中的“笔”分别表示什么意思?

六、下列哪些词的意义是用语素的借代用法表示的?哪些词的意义是用语素的比喻用法表示的?

蛙泳 蝶泳 蓝领 白领 骨干

龟缩 撑腰 红粉 白宫 茅台

替罪羊 跑龙套 穿小鞋 乱弹琴

走后门 碰钉子

七、下列各词画线的语素本来是什么意思?这个语素在词中表示什么意思?

忘记 人物 国家 动静 好歹 窗户

八、根据词义的解释,说明下列各词词义和构成词的语素的意义的关系类型:

1. 性急:脾气急。
2. 穷人:穷苦的人。
3. 渺小:微小。
4. 领袖:国家、政治团体、群众组织的领导人。
5. 急速:非常快。
6. 糖衣:包在某些苦味药物表面的糖质层,作用是使药物容易吃下去。
7. 洗涤:洗。
8. 拳脚:拳术。
9. 口齿:说话的本领,说话的发音。
10. 好歹:危险。
11. 铁路:有钢轨的供火车行驶的道路。
12. 普选:一种选举方式,有选举权的公民普遍地参加国家权力机关代表的选举。
13. 须眉:胡须和眉毛,指男人。
14. 红颜:指貌美的女子。
15. 皮毛:比喻表面的知识。
16. 马虎:草率;疏忽大意;不细心。
17. 配角:比喻做辅助工作或次要工作的人。
18. 拦路虎:过去指拦路打劫的匪徒,现在指前进道路上的障碍物和困难。
19. 笔杆子:指能写文章的人。
20. 活菩萨:比喻救苦救难的人。

九、思考并回答下列问题:

1. 词义和构成它的语素的意义有几种关系类型?请举例说明。
2. 是不是所有合成词的词义都是语素义的相加?请举例说明。